

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

partenaires & réseaux



sommaire

1 - présentation de l'association

2 - vie associative

3 - les activités

- studios de répétition
- Rockscool / enseignement
- médiation culturelle
- programmation / diffusion
- projets en développement
- interventions & participations

4 - les partenariats

5 - les ressources humaines

6 - le rapport financier



présentation de l'association



développement des
musiques actuelles

depuis

1987



sud Landes
côte Basque Adour

adhérent.e.s

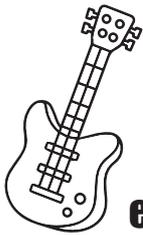
389

17

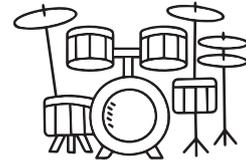
membres du
Conseil d'Administration

salarié.e.s

13



**Rockschool
enseignement**



**Studios de
répétition**



**Diffusion de
concerts**



**Médiation
culturelle**

La
Locomotive
Association Musiques Actuelles

**Partenariats
culturels**



**Accompagnements
artistique, technique, administratif**

L'association La Locomotive a été créée à l'automne 1987 afin de monter une structure dédiée aux musiques actuelles et de rendre accessible un espace de pratique répondant aux besoins des musicien.ne.s du territoire du sud Landes et de l'agglomération bayonnaise.

Avec le temps, et grâce à la mise à disposition de locaux par la ville de Tarnos puis de la ville de Bayonne et plus généralement au soutien des collectivités locales, l'association est parvenue, au long de ces 35 années, à développer son activité et à mettre en place des services et des manifestations culturelles pouvant répondre aux attentes d'un public de plus en plus large et diversifié permettant de faire rayonner encore davantage les musiques actuelles sur son territoire.

L'objet de l'association est de développer l'expression artistique, notamment musicale, par le biais de la transmission, de la pratique amateur et professionnelle, de la création et de la diffusion de spectacles vivants. Au travers des différentes activités proposées par l'association, les adhérent.e.s trouveront un espace d'échange, de pratique et d'expression des diversités culturelles.

L'association porte une attention particulière aux actions menées en direction des jeunes publics et des publics dont l'accès à la culture peut être entravé.

objectifs & enjeux

SOCIO-CULTURELS

- Promouvoir les musiques actuelles sur le territoire
- Faciliter l'accès aux propositions musicales et culturelles pour différents publics
- Faciliter l'accès à la pratique des musiques actuelles pour les musicien.ne.s
- Favoriser la découverte et l'initiation aux pratiques musicales
- Mettre en place des actions de prévention
- Créer et gérer des espaces dédiés aux pratiques amateurs et professionnelles
- Co-crée et gérer un lieu de diffusion adapté aux musiques actuelles
- Favoriser le lien social

TERRITORIAUX

- Développer l'offre culturelle sur le territoire
- Soutenir les initiatives associatives locales
- Organiser des manifestations culturelles pluri-artistiques sur le territoire
- Contribuer à la reconnaissance de ce secteur par les pouvoirs publics et les médias
- Accompagner les jeunes du territoire sur l'organisation de manifestations culturelles
- Conforter la dimension inter-territoriale de l'association
- Impulser et favoriser une dynamique de réseaux

ÉCONOMIQUES

- Consolider les activités de l'association dans une démarche structurante
- Créer de l'emploi direct et indirect (salariés de l'association, prestataires, etc)
- Avoir un réel impact économique sur le bassin de vie et participer à l'attractivité du territoire
- Être un acteur de l'économie sociale et solidaire
- Travailler conjointement avec les commerces de proximité
- Favoriser les circuits courts

activités & axes de développement

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- Mettre en place des cours et des ateliers de pratiques collectives
- Favoriser l'émergence de groupes et musicien.e.s sur le territoire
- Créer du lien entre les différentes écoles de musique du territoire
- Proposer des actions de découverte culturelle aux adhérents

L'ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS

- Mettre à disposition des studios de répétition équipés et adaptés
- Proposer des temps de formation spécifiques aux adhérent.e.s, bénévoles et salarié.e.s de l'association
 - (technique son, lumière, administration, communication...)
 - Organiser des résidences artistiques et techniques
- Impulser des temps d'information, avec des professionnel.le.s du secteur
- Favoriser le lien entre les groupes/mucisien.ne.s et les acteurs culturels de territoire
- Organiser des temps d'échanges sur des thématiques liées au développement du secteur et à la pratique artistique

DIFFUSION

- Proposer une programmation culturelle riche, variée et de qualité
- Développer la coopération entre les acteurs du territoire
- Favoriser l'émergence de la scène locale, régionale et nationale
- Valoriser des groupes et musicien.ne.s en voie de professionnalisation
- Renforcer les partenariats et échanges transfrontaliers
- Mettre nos compétences et savoirs-faire au service des collectivités territoriales, des associations du territoire, et des acteurs de l'économie sociale et solidaire

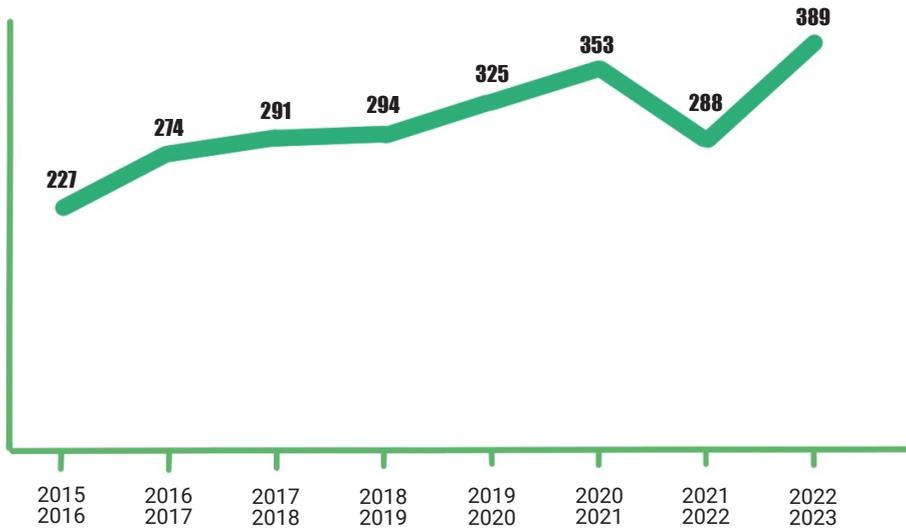
LA MÉDIATION CULTURELLE

- Rendre la culture accessible au plus grand nombre de personnes
 - Rencontrer les publics dits «éloignés, empêchés ou isolés»
 - Créer du lien
- Proposer des projets aux structures scolaires, jeunesses, médico-sociales et culturelles du territoire
 - Renforcer l'ancrage territorial de l'association
- Favoriser les interactions entre les différents pôles d'activités de l'association

L'association se donne comme objectif de développer et de structurer le secteur des musiques actuelles sur le territoire sud Landes / côte Basque Adour, pour cela elle se place comme opérateur culturel auprès des collectivités territoriales et moteur du tissu associatif local.



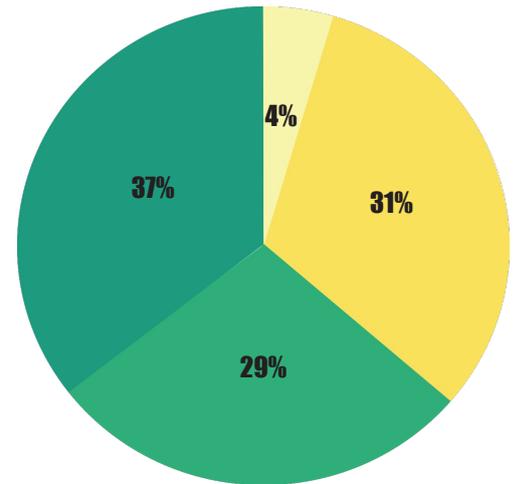
vie associative



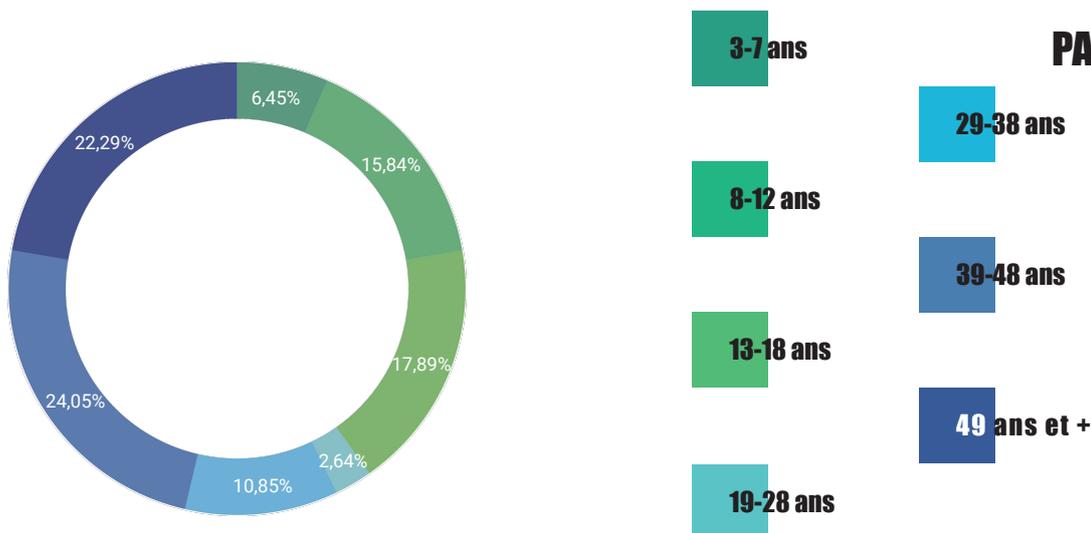
ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ADHÉRENT.E.S DEPUIS 2015

RÉPARTITION DES ADHÉRENT.E.S FEMMES/HOMMES

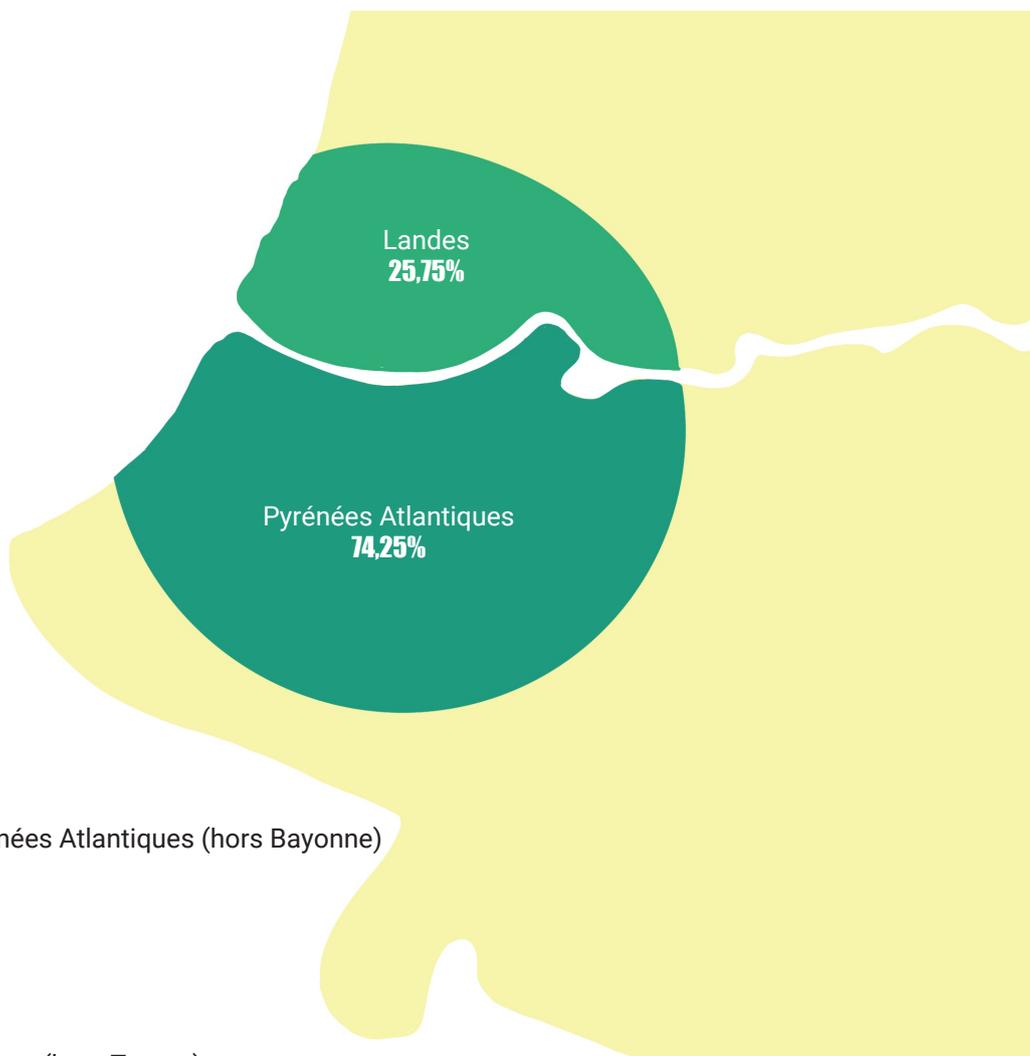
- 13 femmes** utilisatrices des studios de répétition
- 114 femmes** élèves à la Rockschool
- 105 hommes** utilisateurs des studios de répétition
- 134 hommes** élèves à la Rockschool



RÉPARTITION DES ADHÉRENT.E.S PAR CATÉGORIES D'ÂGES



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES ADHÉRENT.E.S



42,47% de Bayonne

31,77% des communes des Pyrénées Atlantiques (hors Bayonne)

11,72% de Tarnos

4,68% des communes du Seignanx (hors Tarnos)

9,36% des communes Landaises (hors Seignanx)



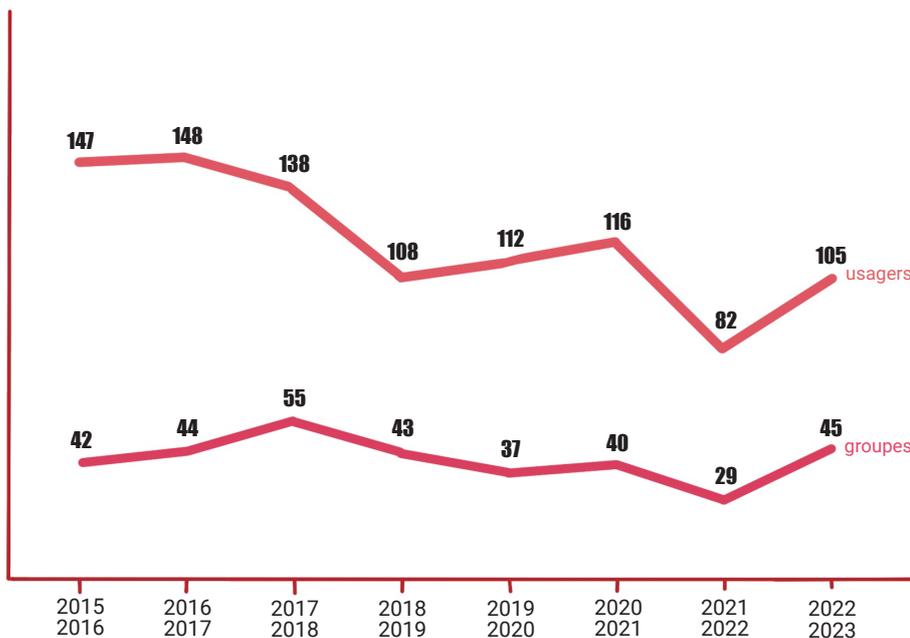
les activités

studios de répétition

L'association La Locomotive propose depuis près de 35 ans des studios de répétition équipés et adaptés à Tarnos et Bayonne pour les groupes et musicien.ne.s de territoire. Trois studios sont mis à disposition à Tarnos sur des créneaux de 3h chaque jour entre 9h et minuit. Un studio, situé au sein de l'Espace Socio-Culturel Municipal des Hauts de Bayonne est également mis à profit des habitant.e.s du quartier.

MATERIEL MIS À DISPOSITION DANS CHAQUE STUDIO DE TARNOS

- 1 sonorisation complète Yamaha
- 3 micros Shure SM85 + cables + pieds
- 1 tête + baffle pour basse Hartke
- 2 têtes + baffles pour guitare Marshall
- 1 batterie Pearl



LES RÉPÉTITIONS À TARNOS EN QUELQUES CHIFFRES

144 h de répétitions par semaine

7 488 h de répétitions par an

56 % de taux d'occupation les soirs et w.e

23 % de taux d'occupation les jours de semaine

LES RÉPÉTITIONS À BAYONNE EN QUELQUES CHIFFRES

À Bayonne, il y a eu **12 groupes** qui ont répété sur les **16 créneaux** proposés, pour un total de **42 heures** de répétitions par semaine, soit **2184 heures** à l'année.

enseignement la Rockschool

La Rockschool, c'est l'école de musiques actuelles de la Locomotive, un lieu d'apprentissage instrumental ouvert à tou.te.s, sans pré-requis nécessaire. Plusieurs esthétiques musicales sont abordées avec comme finalité d'acquérir l'autonomie suffisante pour intégrer n'importe quelle formation.

L'esprit Rockschool, c'est de pouvoir apprendre la musique de façon simple et pragmatique avec une prise en main immédiate de l'instrument, même pour les débutant.e.s, et de permettre à chacun.e de jouer à son rythme et quelque soit son niveau. Les cours sont collectifs, dispensés par des musicien.enne.s professionnel.le.s, à raison de 50 minutes par semaine hors périodes de vacances scolaires.

Des ateliers de pratique collective sont mis en place tout au long de l'année afin de rassembler les différentes disciplines et de mettre en pratique les acquis autour d'un répertoire commun.

les valeurs du réseau Rockschool

Rester fidèle à la posture et à l'état d'esprit affichés par les pionniers des musiques populaires

S'ouvrir sur l'actualité de ces musiques

Prendre en compte de l'évolution et de l'histoire en mouvement de ces musiques

Suivre continu des avancées techniques et des nouvelles technologies

Faciliter l'intégration sans besoin de préalable requis de la connaissance d'un langage savant

Donner la priorité à un apprentissage instrumental en cours collectifs

Mettre en place des ateliers de jeu en groupe

Donner aux élèves une autonomie rapide

Transmettre en tenant compte des notions d'immédiateté qui constitue l'ADN des musiques actuelles

Montrer de la pertinence dans l'accompagnement des parcours

Inciter à la créativité

Prévoir des temps de mise en situation (concerts, scènes ouvertes, tremplins)

S'ouvrir vers l'extérieur et les publics empêchés

Protéger la liberté d'expérimentation des structures

Proposer une politique tarifaire adaptée aux publics

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



1 professeur
de **batterie**



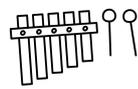
1 professeur
de **basse**



2 professeures
de **chant**



2 professeurs
de **claviers**



1 professeure
d'**éveil musical**



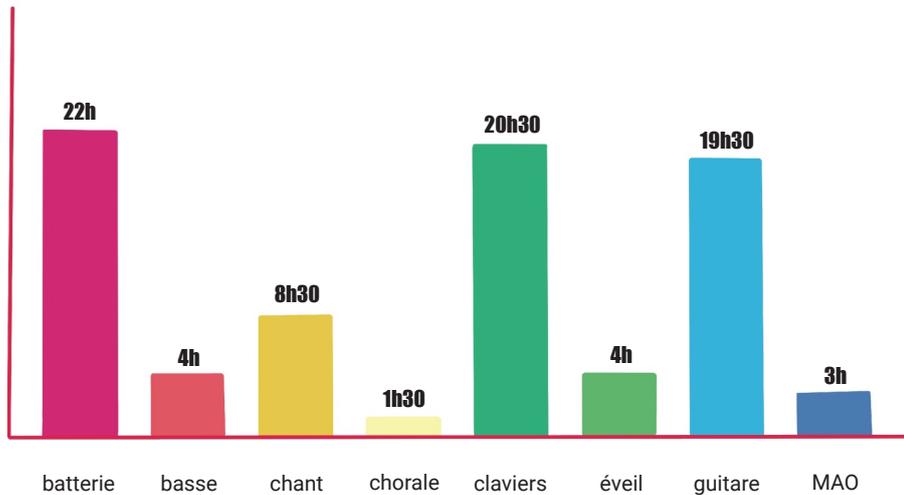
1 professeur
de **guitare**



1 professeur
de **MAO**

+ **une coordination assurée par l'équipe administrative**

nombre d'heures de cours dispensées par semaine



248 élèves en 2022-2023

2 pôles à Tarnos et **1** pôle à Bayonne

8 professeurs

6 ateliers de pratique collective

 **61** élèves en batterie
soit **2,77** élèves en moyenne par cours

 **34** élèves en éveil musical
soit **8,50** élèves en moyenne par cours

 **11** élèves en basse
soit **2,75** élèves en moyenne par cours

 **58** élèves en guitare
soit **2,97** élèves en moyenne par cours

 **18** élèves en chant
soit **2,12** élèves en moyenne par cours

 **7** élèves en musique assistée par ordinateur
soit **2,33** élèves en moyenne par cours

 **33** élèves en claviers
soit **1,61** élèves en moyenne par cours

Saison 2022-2023 : 42 élèves de plus par rapport à la saison précédente, cette augmentation s'explique par l'ouverture d'un cours de Musique Assistée par Ordinateur et l'embauche d'un nouveau professeur. Il faut aussi noter que la chorale de la Rockscool a repris, après deux ans d'inactivité, dû au congé maternité de la professeure de chant, et à la période de crise sanitaire.



« Les cours

Je pense qu'il serait intéressant de mettre en place un outil pour faciliter le suivi pédagogique et pallier le manque de travail de nombreux jeunes élèves, qui pourrait prendre la forme d'un carnet de liaison, comme à l'école, qui permettrait à la fois de communiquer avec les parents, notamment ceux que l'on ne croise jamais, mais également de faire un suivi des compétences acquises et en cours d'acquisition pour chaque pratique instrumentale. Cela pourrait donner des objectifs plus clairs aux élèves et nourrir leur motivation. Cela pourrait être mis en place pour la prochaine rentrée si l'ensemble de l'équipe pédagogique juge cela pertinent également.

Pour ma part, je trouve que les élèves ont bien intégré le rendez-vous des regroupements qui se déroule avant chaque vacances scolaires, la plupart y tiennent beaucoup. C'est généralement un bon moment convivial. Les élèves de Tarnos viennent à Bayonne sans problème sur ces temps là.

En revanche, il pourrait être judicieux de prévoir un affichage dans chaque lieu de cours, le calendrier des périodes de regroupement afin de mobiliser davantage de chanteurs en indiquant les morceaux qui seront joués à chaque heure de cours. Cela pourrait inciter les élèves des cours de chant à s'inscrire sur des créneaux dans la semaine, en plus de leur cours hebdomadaire, et d'avoir la chance d'avoir la présence de chanteurs même sur les créneaux où ils et elles ne sont habituellement pas présents.

Les ateliers

Pour la deuxième année consécutive, j'encadre un atelier d'adultes et un de jeunes. La cohésion dans chaque atelier est très fluide. Il y a eu très peu d'absences sur l'année écoulée. L'atelier d'adultes se retrouve régulièrement en dehors pour répéter de leur côté, ce qui est pour moi une belle réussite.

Il nous a manqué une réunion consacrée à la mise en place des ateliers en début d'année. Le choix des élèves a dû se faire en concertation avec les autres profs, entre deux cours ou par téléphone. Je pense qu'un temps en présentiel consacré à cela est indispensable au début de vacances de la Toussaint afin d'avoir le temps de contacter tous les élèves pressentis avant le démarrage.

J'ai envoyé un mail en début d'année aux élèves adultes pour leur transmettre toutes les dates d'ateliers sur l'année scolaire. Je n'ai pas pu le faire avec l'atelier des jeunes, car avec les parents, c'est une autre gestion. C'est pourquoi, là encore, un affichage du calendrier des ateliers dans chaque lieu de cours pourrait être mis en place.

La dynamique collective

Personnellement, j'ai souffert cette année d'un manque de cohésion de l'équipe pédagogique. Cela s'explique selon moi par la diminution de la fréquence des réunions. L'annulation du Rockscool on stage avec les élèves de Lanetik Egina et du Conservatoire des Landes, est pour moi symptomatique de ce problème, nous aurions pu trouver des solutions si nous nous étions concertés en amont. Nous avons voulu tester une formule différente pour les réunions cette année et pour moi, cela ne fonctionne pas, je suis partisan de revenir à notre fonctionnement précédent (une réunion avant chaque vacances scolaires au minimum). Malgré cela, je pense que nous restons une équipe soudée et nous nous sommes adaptés pour communiquer différemment.

Les concerts des élèves

Selon moi, il est important de mobiliser tous les profs sur ces temps de concert, même ceux et celles qui n'encadrent pas d'ateliers. Ce sont des temps importants d'échanges avec les élèves et les parents d'élèves. Je sais que la plupart des profs viennent d'eux-mêmes avec plaisir, mais pour moi il serait bon de généraliser la présence de l'ensemble de l'équipe sur ces concerts.

Pour la préparation de ces événements, les temps de réunions préalables sont indispensables pour mettre en place le contenu et la logistique.

Chaque année, nous évoquons le fait de faire participer des élèves qui ne font pas partie d'ateliers, ce n'est pas chose facile, car nous ne disposons pas d'heures supplémentaires pour permettre à ces élèves de répéter ensemble. L'une des solutions pourrait être de les faire répéter sur scène plusieurs heures avant la représentation dans la mesure du possible.

La journée d'inscription

Je ne suis pas sûr qu'il soit nécessaire de faire venir toutes les disciplines sur le même créneau horaire car cela représente énormément de monde à gérer. Le fait que les inscriptions à l'éveil musical soit décorrélées de cette journée à la rentrée prochaine permettra déjà d'alléger la masse de personnes présentes.

De manière générale

Pour conclure, ce qui est le plus important selon moi c'est de mettre en place un tableau d'affichage dans chaque lieu de la Rockscool contenant toutes les informations importantes, à savoir : les tarifs et procédures de règlement, le règlement intérieur, le calendrier des cours, périodes de rassemblement, dates des ateliers, dates des concerts, etc. Nous pourrions mobiliser les parents d'élèves afin qu'ils soient présents et bénévoles lors des concerts d'élèves (service au bar, accueil des élèves par exemple).

Nous pourrions envisager d'établir un partenariat plus officiel avec DNS Musique, qui pourrait permettre aux élèves de bénéficier de réductions aux élèves. À l'avenir cela pourrait s'étendre à des partenariats avec des marques d'instruments pour la future Rockscool. >>



ANTOINE VIERNY BASSE

<< Les cours

Je remarque une bonne capacité d'adaptation de la part des élèves, j'essaye de m'adapter à e.lle.ux également en fonction des besoins. Les élèves évoluent à leur rythme, la plupart ont souvent du mal à travailler les morceaux à la maison. Malgré tout il y a globalement une progression notable du niveau des élèves.

Le fait que certains élèves ne prennent pas le temps de travailler chez eux, cela peut générer des différences de niveaux entre les élèves au cours de l'année, et donc potentiellement des déséquilibres. Avec ma méthode d'apprentissage, le cours collectif pose des contraintes par rapport à un cours individuel, et c'est là tout le défi pour moi.

Points d'amélioration

Je pourrais certainement améliorer la pédagogie et la manière d'enseigner, pour être à l'écoute des élèves et les faire progresser, cela est toujours à questionner dans une optique d'amélioration.

La dynamique collective

Selon moi l'ambiance est très bonne entre les profs, les regroupements sont l'occasion de travailler ensemble. Tout le monde change d'instrument à cette occasion, les élèves aiment beaucoup et ça leur fait toucher différents instruments. Je n'encadre pas d'ateliers donc je ne participe pas aux concerts en tant que prof, malgré tout, j'y assiste en tant que public. Les concerts sont d'après moi, un très bon moyen de motiver les élèves. >>

MELISSA MARTINEZ CHANT & CHORALE



<< Les cours et la chorale

J'estime qu'il y a eu une bonne répartition dans mes cours cette année du point de vue des niveaux et des âges, avec un petit noyau motivé et travailleur, une bonne ambiance et du respect dans chaque groupe. Par contre, je trouve que les élèves ne sont, en général, pas vraiment force de proposition. Ils et elles ont tendance à se laisser porter et attendent tout ou presque de leur prof, la dynamique stagne.

Concernant la chorale, il y a un petit noyau d'élèves très motivés et travailleurs et l'ambiance est très agréable. Par contre, je note un absentéisme impressionnant, je n'ai quasiment jamais tout le groupe dans sa totalité, certaines personnes viennent en dilettante et cela se traduit par une grosse irrégularité dans le travail. Certain.e.s élèves veulent absolument faire partie de la chorale en début d'année mais se permettent de ne même pas prévenir de leurs absences et reviennent un jour sans excuses.

La dynamique collective

Je trouve qu'il y a un manque de communication considérable au sein de l'équipe pédagogique, et un certain individualisme des profs. J'ai le sentiment que nous pourrions perdre des élèves et de la crédibilité sur le long terme.

Les concerts d'élèves

De ce que j'en perçois, cela semble compliqué à organiser car il y a un certain nombre de paramètres maîtrisables et non maîtrisables (écoles extérieures invitées qui se désistent, absences d'élèves, et/ou manque de travail, notamment pour la chorale qui ne me permet pas de les envoyer sur scène alors qu'ils et elles ne sont pas prêt.e.s). Des propositions ont été faites à plusieurs reprises lors de réunions, mais rien n'est mis en place réellement. Tout le monde acte le principe sur le coup et dès que l'on relance, cela demande un peu plus d'efforts à fournir, donc, rien ne se fait. Le concert de fin d'année n'est donc qu'une réplique des concerts d'ateliers, avec en intro les petits de l'éveil et la chorale. D'autres élèves pourraient y participer, mais cela demanderait une organisation spéciale. Nous pourrions par exemple motiver des élèves des cours d'instruments à accompagner les ados et la chorale.

Journée d'inscription

La journée d'inscription est très bien rodée, les parents d'élèves en éveil pourraient peut-être ne pas se déplacer, si l'on met en place une autre modalité d'inscription afin de réguler le monde et de l'attente.

Le suivi pédagogique

J'arrive à suivre correctement l'évolution des élèves en chant, les cours sont préparés en fonction. >>>



NICOLAS LASSABE CLAVIERS

<< Les cours

J'aimerais noter qu'il y a une très bonne ambiance avec les élèves et que les élèves sont ponctuels. En revanche, la salle est mal isolée du son et de la chaleur. Globalement il y a un manque de travail de la plupart des élèves, ce qui crée une disparité dans les niveaux au sein des mêmes cours. Les élèves ne travaillent pas vraiment à la maison, du coup, ils ne progressent pas suffisamment.

Point d'amélioration

Si nous développons une grille de compétences à acquérir pour chaque pratique instrumentale, cela pourrait peut-être motiver les élèves et les amener à progresser d'une année sur l'autre.

Les ateliers

C'est le même constat que pour les cours de claviers, l'ambiance entre et avec les élèves est très bonne, par contre la salle n'est pas adaptée pour les ateliers (traitement acoustique quasiment inexistant et manque de place), quelques absences (un élève ado qui ne prend pas la mesure de l'importance de venir sur l'atelier alors qu'il y a un concert en fin d'année), et un certain manque de travail à la maison de la part des élèves.

Les regroupements :

Les regroupements se passent bien, il faut bien déterminer les morceaux à faire jouer au fil des sessions de regroupement, d'où la nécessité de réunir plus régulièrement l'équipe pédagogique durant l'année.

Équipe pédagogique

Selon moi, il manque une personne pouvant faire le lien entre l'équipe pédagogique, les élèves, parents d'élèves et l'équipe administrative de l'association ainsi qu'avec le Bureau/CA. Cette personne pourrait gérer, en lien avec l'administration, les inscriptions, la préparation des regroupements, des ateliers, des concerts des élèves en lien avec le programmateur. J'ai l'impression qu'il y a de moins en moins de cohésion d'équipe, cela est peut-être dû au fait que l'école s'est grandement développée, et qu'il manque une coordination pédagogique. >>>



« Les cours

Les cours d'éveil se passent très bien, les enfants viennent avec l'envie de découvrir la musique. Il ya une très bonne ambiance et entente entre eux. En revanche, il y a toujours quelques soucis d'absences non justifiées.

J'avais un cours de chant avec des adolescentes cette année, je suis ravie de ce cours, les filles viennent avec l'envie de chanter, d'apprendre, elles ont créé une belle cohésion et harmonie entre elles. Elles ont une très belle énergie, ça fait plaisir de partager avec elles ma passion et mon savoir. Elles sont toujours motivées pour l'année prochaine et veulent garder le même groupe.

La dynamique collective

Depuis que j'ai intégré l'association, j'ai le sentiment que la dynamique de l'équipe pédagogique a beaucoup changé. J'ai la sensation que chacun travaille de son côté et qu'il y a très peu d'échanges. J'aimerais que l'on réussisse à retrouver cette cohésion, et à utiliser les compétences de chacun.e ensemble et non chacun.e dans son coin. Pour moi travailler en équipe permet d'échanger, de s'entraider, de s'apporter des idées et des ressources et je ne vois rien de tout ça actuellement.

Les concerts des élèves

Je trouve dommage que le concert de fin d'année ne concerne que les ateliers de la Rockscool. Je pense que ce serait plus sympa que toute l'école soit impliquée et que l'ensemble des élèves aient la chance et la possibilité de présenter quelque chose sur scène. Cela leur permettrait d'avoir un objectif à la fin de l'année, de rencontrer les autres élèves de l'école et de travailler ensemble autour d'un projet commun. J'estime que cela apporterait de la cohésion au sein de l'équipe pédagogique, cela permettrait d'avoir un projet commun sur lequel réfléchir et travailler ensemble, d'échanger avec certains collègues que je n'ai pas beaucoup l'occasion de croiser durant la semaine. Nous pourrions envisager de faire ce concert de fin d'année au Magnéto !

Les temps de préparation, la journée d'inscription, le suivi pédagogique

Je pense qu'il n'est pas nécessaire de faire venir les éveils lors de la journée d'inscription en début d'année, les parents peuvent traiter directement avec l'administration pour s'inscrire.

Pour moi les temps de préparation et les réunions sont importantes, cependant, il faudrait que tout le monde soit présent et que les remarques soient prises en compte et mises en place, de temps en temps cela reste en suspend. J'aimerais malgré tout conclure en disant que j'ai vraiment l'espoir et le désir que les choses évoluent, car j'aime beaucoup travailler en équipe, et s'apporter mutuellement des choses. Je suis persuadée que l'on peut arriver à créer tou.te.s ensemble une belle ambiance d'équipe, de travail, un lieu agréable pour les élèves et les professeurs. »



ERWAN FAUCHON **GUITARE**

« Les cours

Comme les autres années, je trouve que les cours en eux-mêmes se passent bien. Nous avons la chance d'avoir un local de remplacement en attendant de ré-intégrer le Pavillon Y à coté du Magnéto mais malgré tout ce local n'est pas idéal car nous y sommes à l'étroit, dans la configuration actuelle, il serait impossible que toutes les disciplines soient enseignées en même temps. Même si le problème ne se pose pas pour le moment, au vu de l'activité grandissante de la Rockscool, il serait bon de l'anticiper. Il y a également de gros problèmes d'isolation phonique.

Selon moi, il manque une personne qui serait chargée d'accueillir et renseigner le public élèves et parents d'élèves, et de faire le lien entre les profs au sein de l'équipe. Nous pourrions imaginer une permanence une à deux fois par semaine sur place à Bayonne entre 16h et 19h, afin qu'il y ait un point de repère à la fois pour les parents, les élèves et les profs. Il y a également un gros problème d'isolation thermique dans la salle d'accueil, les élèves et parents d'élèves y ont froid.

Je remarque un certain manque de travail, et pas mal d'absences de la part de mes élèves.

Points d'amélioration

Je pense qu'il faudrait se questionner et trouver des pistes pour motiver les élèves à travailler. Dans le futur lieu, l'idéal serait d'avoir une salle dédiée à chaque discipline, ainsi qu'une salle de pratique collective avec une bonne isolation phonique. Il faudrait envisager une personne référente qui serait chargée de la coordination et de l'accueil au sein de l'école.

Les ateliers

Il y a une bonne dynamique au sein des ateliers, les élèves sont contents d'appliquer certaines choses apprises en cours. Le projet avance tout au long de l'année, c'est hyper valorisant pour les élèves et pour le professeur.

Le fait que les élèves jouent sur des batteries électroniques en cours alors qu'en concert, ils vont jouer sur une batterie acoustique peut être une difficulté. Il y a également pas mal d'absence dans les ateliers.

La dynamique collective

Je trouve qu'il y a une bonne dynamique et une bonne communication lorsque c'est nécessaire.

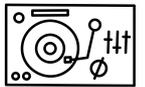
Les concerts

Cette année il y a eu un gros malentendu de ma part, lors du concert Rockscool on Stage en milieu d'année : aucun de mes ateliers n'était en capacité de jouer correctement, d'autant qu'il y avait deux élèves en voyage à ce moment-là. Je pense que ce serait bénéfique de programmer une réunion 15 jours minimum avant chaque concert des élèves, qui ne traiterait uniquement de cette journée concert, ou bien sous forme d'un entretien avec Bruno Azcarate, le programmateur par exemple pour savoir qui prend quoi, qui installe, à quelle heure, etc. Même si les feuilles de route sont toujours très claires, je pense, qu'il serait intéressant de se retrouver pour en discuter en amont.

La journée d'inscription

Les inscriptions se sont bien passées cette année. Au regard du nombre de personnes reçues lors de la journée d'inscription, c'est un travail de gestion à plein temps que j'effectue pendant la semaine qui suit cette journée, voire au delà. Les groupes d'élèves sont bien répartis et il y a une bonne homogénéité (âges, niveau, entente) >>>

MATIAS SUESCUN MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR



<< Les cours

Cette première année de cours de MAO au sein de la Rockscool a permis d'expérimenter une discipline que nous avons déjà mise en place il y a quelques années, mais qui n'avait pas connu un grand succès lors des inscriptions à cette époque là.

Je souhaitais mettre à contribution mes compétences et mon expérience en tant que spécialiste de la musique à l'image au profit d'un cours imaginé autour de la thématique du son, de la musique, et de la musique à l'image (vidéo-clip). Il a fallu donc trouver des espaces en début d'année pour la mise en place de ce cours et investir aussi dans du matériel informatique afin que les élèves puissent travailler dans de bonnes conditions tout au long de l'année. Il a été compliqué de trouver l'espace adéquat au sein des locaux, nous avons occupé la mezzanine à l'étage des locaux de Bayonne, qui est un espace commun, de passage entre les 3 salles du haut. Cet espace est exigü et non adapté, par exemple lorsqu'il y avait trois élèves, je ne pouvais pas m'installer avec eux, d'autant que l'on était dans le passage des autres élèves qui sortent et entrent dans les salles de cours attenantes.

Tout au long de l'année nous avons été confrontés à la problématique de la durée des cours, selon moi, 50 min de cours ne sont pas suffisantes pour cette discipline. Pour palier à cela, je propose la mise en place de cours d'une durée de 1h50 pour les adultes et ados, et de 50 min pour les plus jeunes.

Il faudrait également un espace plus adapté, avec si possible du recul pour projeter le cours sur un mur ou un écran, et ainsi dispenser les cours dans de bonnes conditions.

En revanche j'apprécie la liberté qui m'a été attribuée, le matériel qui est de qualité et l'ambiance au sein de la structure.

La dynamique collective

J'estime que je n'ai pas su intégrer mes cours aux pratiques collectives, il faudrait que je prépare des projets en amont avec l'équipe pédagogique, pour créer des ponts entre les élèves. >>>

médiation culturelle

2022 est la première année complète depuis la création du pôle de **médiation culturelle** (créé en mars 2021). Une année pleine de premières fois, qui devrait permettre d'établir un calendrier prévisionnel fiable et de choisir en connaissance de cause les prochains axes forts du pôle.

Nous avons tenu à défendre une médiation ouverte à tous les publics et territoires. Nous avons répondu à de nombreux appels à projets et développé nos offres vers le public scolaire (notamment via le pass culture et les parcours académiques). Enfin, nous avons souvent été sollicités par des partenaires de projets de l'année passée, demandeurs de nouvelles actions, parfois via des commandes.

Si certains projets permettent de budgétiser une part de coordination, certains sont à peine à l'équilibre. Réussir à financer intégralement ce temps de coordination (par des financements dédiés, mais pas seulement) reste un des grands défis de l'année 2023.

Enfin, l'année 2022 s'est conclue par le départ anticipé de Suzanne Tatté, Médiatrice Culturelle au sein de l'association, en congé maternité. Si ce départ n'affecte que quelques projets de ce bilan (départ mi-octobre 2022 et retour mi-avril 2023 en temps partiel), il aura par contre de plus grandes répercussions sur 2023/2024 et particulièrement sur l'anticipation de l'année 2024.

les projets de médiation

1 • Chants traditionnels & musique électronique à l'EHPAD de Tarnos

Début 2022, les artistes Maylis Raynal et Manon Irigoyen étaient en phase de création de leur premier album. Au même moment, nous rencontrons l'EHPAD de Tarnos et cherchions à y proposer des ateliers de créations. Susciter l'intérêt des résidents avec des chants en langue Basque et Occitane, tout en leur faisant goûter à la Musique électronique, et ce, grâce aux synthétiseurs de Maylis, ce qui nous a paru être un pari ambitieux et qui faisait sens.

Nous avons donc proposé une résidence de création dans l'EHPAD et la mise en place d'ateliers de créations auprès de résident.e.s volontaires.

Après plusieurs mois d'ateliers partagés dans une période post-covid encore très éprouvante, les familles, les résidents et le personnel soignants ont pu profiter d'un concert de restitution des participants suivie d'un concert des deux artistes. Ce fut un des premiers concerts du groupe alors nommé « LURODEI ». Il se murmure qu'un texte écrit par un résident a pris sa place dans l'album enregistré depuis.

Ce projet avait été proposé pour l'appel à projet « Culture et Santé » et refusé, car cette année-là, le dispositif ne finançait que des établissements liés à des structures hospitalières. C'est donc la DRAC Nouvelle Aquitaine qui, en lisant le dossier de financement, a décidé, contre toute attente, de le financer hors dispositif.

<i>Artiste(s)</i>	Maylis Raynal & Manon Irigoyen
<i>Partenaires</i>	EHPAD Lucienne Montot Ponsolle, Tarnos
<i>Public(s)</i>	Résidence : 90 personnes (soignant.e.s + résident.e.s) Concert : 50 personnes Ateliers : 6 élèves
<i>Budget</i>	4 401€
<i>Financement</i>	DRAC Nouvelle Aquitaine / EHPAD de Tarnos
<i>Temporalité</i>	De janvier à juin 2022
<i>Lieu(oc)</i>	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les objectifs

Donner accès à la culture et à la création aux résidents et aux soignants de l'établissement
Intégrer la création artistique dans la vie quotidienne de l'établissement

Les +

Malgré un a priori de départ sur les musiques électroniques, les résident.e.s ont beaucoup apprécié les ateliers et créé une alchimie palpable avec les artistes. Les artistes ont été intégrées dans la vie quotidienne de l'établissement et y partageaient leur repas avec tou.te.s les résident.e.s.

Les séances d'écriture ont été menés en partie avec des résidents atteint de la maladie d'Alzheimer. Ces résidents ont pu se produire sur scène à l'issue des ateliers malgré leur handicap.

Les familles ont eu le droit d'assister au concert malgré la canicule et la crise sanitaire. Les textes des résidents étaient d'une qualité certaine et le moment très émouvant.

Les -

Suite à l'épidémie de Covid 19 il y a eu de nombreux reports de date. Dans la confusion, un atelier supplémentaire a été organisé et payé sur les fonds propres de l'association.

À cause des différents reports, le concert a eu lieu au mois de juillet pendant la canicule. Il a fallu donc abaisser la jauge et la durée du concert.

Point d'amélioration

Pour éviter de nouvelles confusions, nous avons décidé de ne plus payer les ateliers des intervenants à l'heure, mais plutôt au projet. Il sera possible pour les artistes d'obtenir une avance de 50 % en amont du projet. Nous avons également mis en place la création automatique de convention de partenariat.

2 • Ateliers Musique Assistée Ordinateur à la Maison de Vie Citoyenne de Balichon, Bayonne

Pour égayer les sessions d'aide aux devoirs après l'école, la MVC centre ville nous a demandé de proposer des ateliers à destination des 11/12 ans. Afin de rester dans les valeurs de l'éducation populaire, nous avons fait plusieurs propositions pour que les choix soient faits par les jeunes élèves. Nous avons également proposé du rap et de la percussion et contrairement à ce que nous pensions, ils ont choisi des ateliers de découverte de Musique Assistée par Ordinateur.

Les objectifs

Donner accès à la culture et à la création aux résidents et aux soignants de l'établissement
Intégrer la création artistique dans la vie quotidienne de l'établissement

<i>Artiste(s)</i>	Matias Suescun
<i>Partenaires</i>	MVC centre ville
<i>Public(s)</i>	6 à 8 élèves de 11/12 ans
<i>Budget</i>	250€
<i>Financement</i>	MVC Balichon
<i>Temporalité</i>	De février à Avril 2022
<i>Lieu(oc)</i>	Bayonne
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les +

Après une intervention de la médiatrice, les jeunes habitants du quartier ont pu découvrir la Rockschool, actuellement voisine de la MVC. Les jeunes participants ont beaucoup apprécié l'intervenant et les ateliers.

Les -

Les nombre d'ateliers et leurs durées étaient trop courts pour envisager une réelle création. Les jeunes ont donc plutôt bénéficié d'une initiation à la MAO. La MAO étant assez technique, le niveau était peut-être un peu trop élevé pour un public de cet âge.

Point d'amélioration

La MAO nécessitant une prise en main des logiciels assez longue avant de passer à la création, il faudra à l'avenir privilégier les longs projets (minimum 10h) et sur des plages horaires plus importantes (minimum 2h) Afin de proposer une activité adaptée au niveau et au budget des participants, il faudrait poser des questions plus ciblées aux éducateurs lors des rendez-vous de préparation.

3 • Expression urbaine

Ce projet a été initié par l'association La Locomotive et co-organisé en partenariat avec les services jeunesse des communes d'Ondres et de St Martin de Seignanx. L'objectif principal de ce projet fut de fédérer la jeunesse du territoire sur une pratique culturelle commune et sur une thématique, la musique urbaine. L'association Effort de Conscience a mené et encadré cette action qui s'est déroulée durant une semaine avec 15 jeunes (5 garçons et 10 filles) de 11 à 14 ans. Les jeunes ont ainsi participé à différents ateliers (écriture, mise en musique, enregistrement, réalisation d'un clip, mise en scène). Le point d'orgue de cette semaine fut la restitution, en live, devant un public, de leurs créations. Une première pour la plupart d'entre eux.

<i>Intervenant(s)</i>	Association Effort de conscience
<i>Partenaires</i>	PIJ Ondres & St Martin de Seignanx
<i>Public(s)</i>	15 jeunes de 11/13 ans
<i>Budget</i>	4 044,18 €
<i>Financement</i>	CAF Landes / mairie de Ondres / mairie de St Martin de Seignanx
<i>Temporalité</i>	Du 21 au 26 février 2022
<i>Lieu (oc)</i>	Ondres / Saint-Martin de Seignanx / Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les +

Ce projet fut un espace de parole qui a permis de favoriser la libération de la parole. Les jeunes ont investi deux à trois mois en amont du projet, ce qui a permis d'alimenter cette réussite. Durant cette semaine, des liens forts se sont créés entre les jeunes des différentes communes avec une envie de continuité pour de futurs projets. Ce projet est allé au-delà des attentes pédagogiques de chaque service jeunesse, ils ont su apporter une écriture unique et riche humainement.

Les -

Les jeunes ont tellement été productifs lors des écritures de textes, qu'ils auraient souhaité les mettre en musique et les enregistrer. Cela n'était pas prévu à la base du projet (seulement un morceau en commun) et aurait nécessité au minimum un autre intervenant d'Effort de Conscience.

Point d'amélioration

Si un nouveau projet du même type a lieu, et c'est le souhait des jeunes, cet aspect sera pris en considération

4 • Acteurs sociaux locaux : Découverte des musiques actuelles

Ouverture de nos locaux aux jeunes bénéficiaires du parcours « Garantie Jeune » de la mission locale. Les jeunes ont pu visiter les locaux de l'association et découvrir l'univers des musiques actuelles avec la médiatrice. Ils ont ensuite rencontré le directeur. Dans le cadre du dispositif « Amorce de Parcours » du centre de formation PERF, la médiatrice est également allé présenter l'association à plusieurs groupes constitués.

Les objectifs

Consolider les liens avec les acteurs sociaux locaux.

Les +

Ces rencontres et visites ont permis de faire découvrir l'association aux habitants des communes environnantes. Ces actions ne nécessitent pas de préparation spécifique. Si elles demandent un peu de temps, elles ne demandent par contre aucun budget et sont bénéfiques à la réputation de l'association.

Point d'amélioration

À sa réouverture, il serait d'intéressant d'organiser ces rencontres dans la salle de concert, le Magnéto. Nous pourrions en profiter pour organiser des rencontres professionnelles (ingénieur du son, bénévoles, programmeurs, etc)

<i>Intervenant(s)</i>	Rencontres professionnelles Mission Locale des landes / PERF
<i>Partenaires</i>	Mission locale des landes / PERF
<i>Public(s)</i>	3 x 10 jeunes
<i>Budget</i>	0 €
<i>Financement</i>	/
<i>Temporalité</i>	Février 2022
<i>Lieu(oc)</i>	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

5 • PERF : Ateliers de créations musicales

Suite à plusieurs rencontres avec le centre de formation PERF, nous avons créé un atelier d'écriture et de création à destination de jeunes éloignées de l'emploi et en recherche d'eux-mêmes.

Dans nos locaux de Tarnos, le groupe de rock Paulette dispense l'atelier d'écriture. Après l'écriture des paroles, les participants ont enregistré leur voix sur une musique instrumentale préalablement écrite par le groupe pour l'occasion.

À chaque fin de journée, des rencontres professionnelles sont organisées avec différents acteurs des musiques actuelles. Nous choisissons des profils variés de professionnels du secteur, ayant eu des accidents de parcours ou des parcours non traditionnels (pas de longues études, autodidacte, réorientation...)

<i>Artiste(s)</i>	Paulette
<i>Partenaires</i>	PERF
<i>Public(s)</i>	16 jeunes
<i>Budget</i>	4 435€
<i>Financement</i>	PERF
<i>Temporalité</i>	Février 2022
<i>Lieu(oc)</i>	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les objectifs

Cet atelier était un premier pas vers l'intégration potentielle d'un module de création musicale dans le parcours de réinsertion proposé par l'association PERF. Nous souhaitons démontrer la pertinence de la création musicale comme vecteur d'intégration. Les jeunes ont été divisés en deux groupes. L'un a bénéficié de l'atelier à son arrivée dans la formation, l'autre dans sa sortie de formation.

Les +

L'atelier a permis de tisser des liens forts de solidarité et de partage entre les participants. Les participants parfois sceptiques au démarrage ont joué le jeu et tiré un véritable plaisir à retourner vers la création et même l'inspiration artistique. Leur confiance en soi en a réellement été impactée positivement, ce qui laisse présager un retour plus serein vers la recherche d'emploi.

Les -

L'enregistrement du titre a été réalisé rapidement avec des prises de son collectif. Le rendu aurait pu être amélioré en augmentant le temps consacré à l'enregistrement.

Certains participants paraissaient moins à l'aise lorsqu'il y avait trop d'éducateurs lors des ateliers.

Point d'amélioration

Afin de libérer la parole des participant.e.s (et particulièrement lorsqu'ils.elles sont jeunes) nous pensons établir un espace de liberté (safe place) où ne seront pas admis les adultes / encadrants / éducateurs.

Pour améliorer le rendu des productions finales, il faudra à l'avenir insister pour que les artistes enregistrent individuellement chaque jeune sur des pistes séparées. Si les participants refusent par pudeur, peut-être faut-il alors aller vers des textes parlés et/ou criés. Enfin, s'il le faut, augmenter le temps d'enregistrement et diminuer celui d'écriture.

6 • Empreinte Sonore à l'EHPAD Harambillet de Bayonne

Dans le cadre de l'appel à projet Culture Senior, nous recherchions un.e artiste ayant un projet fort. Lorsque Maylis Raynal nous a contacté dans le cadre de son projet de documentaire sonore sur le sexe et l'amour dans les établissements scolaires, nous nous sommes demandés : Et si cela se passait plutôt à l'EHPAD ?

Cette idée a enchanté l'artiste et a interpellé Juliette, l'animatrice de l'EHPAD Harambille de Bayonne. Ainsi est né ce projet de création d'un documentaire sonore sur le thème du sexe et de l'amour. Ce projet est réalisé par l'artiste Maylis Raynal en collaboration avec les résidents et le personnel de l'EHPAD Harambillet.

Pour faire connaissance, Maylis a embarqué son amie Manon et elles ont donné un concert de leur duo, Lurodei, dans l'établissement. Puis, durant une demi-année, Maylis s'est installée quelques heures par semaine dans l'établissement avec ses micros. Elle y a enregistré les sons de l'établissement, mais aussi les souvenirs et les réflexions des habitants et des soignants. Ce travail est encore en cours de mixage. Une restitution sera donnée courant juin 2023 dans l'établissement et une réflexion sera lancée quant à l'utilisation du podcast final.

Les objectifs

Un des objectifs du pôle était de sortir du modèle : atelier d'écriture / enregistrement, en proposant un projet de podcast et l'immersion d'une artiste dans un établissement. De cette manière, l'artiste intègre réellement l'établissement qu'elle illumine de l'intérieur.

Nous souhaitons en profiter pour créer un lien avec le projet « Chants traditionnel & musique électronique » en proposant un concert du groupe Lurodei.

Enfin, il était important pour nous de proposer un concert de musiques actuelles valorisant le patrimoine culturel en langue basque et occitane.

<i>Artiste(s)</i>	Maylis Raynal + Lurodei
<i>Partenaires</i>	EHPAD Harambillet
<i>Public(s)</i>	80 résident.e.s
<i>Budget</i>	2 950€
<i>Financement</i>	AAP Culture Senior 2022, département des Pyrénées Atlantiques
<i>Temporalité</i>	De juin 2022 à mai 2023
<i>Lieu (oc)</i>	Bayonne
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les +

Le projet était innovant sur un thème percutant. L'artiste s'est laissé immerger dans la vie de l'établissement qui l'a accueillie à bras ouvert. Les résidents ont beaucoup apprécié les moments passés avec l'artiste.

Si ce projet de médiation a permis à une artiste de réaliser son œuvre ; il a aussi permis aux résidents non seulement d'en faire complètement partie, mais aussi de profiter de temps d'échanges vivifiants au quotidien.

Les -

La musique de Lurodei est mélancolique, les textes et les voix profondes ont particulièrement touché les résidents. L'émotion était palpable et certain.e.s résident.e.s ont été particulièrement bouleversé.e.s. Il aurait peut-être fallu sélectionner plus attentivement les morceaux joués.

Le département ne prévoit pour ce projet pourtant chronophage que 180€ de coordination pour l'association.

L'artiste n'avait pas anticipé un très long temps de postproduction, le projet à pris donc un certain retard.

Point d'amélioration

De nombreux participants souffrant de la maladie d'Alzheimer, nous avons un problème moral quant à la diffusion future du podcast. L'accord donné à un moment donné est-il toujours valable plus tard ? Peut-on diffuser des témoignages intimes devant tout l'établissement ? Une vraie réflexion est à mener autour du consentement des participants atteints de maladie neurodégénératives.

7 • La puce à l'oreille

À la fin de l'année scolaire, un atelier d'expérimentation scientifique autour du son a été proposé aux élèves de la Rockscool entre 8 et 12 ans. Découverte des propriétés du son et fabrication de machines sonores étaient au programme de cette demi-journée offerte à nos jeunes adhérents.

<i>Intervenant(s)</i>	Les petits débrouillards
<i>Partenaires</i>	/
<i>Public(s)</i>	7 jeunes élèves de la rockschool (8-12 ans)
<i>Budget</i>	161,20 €
<i>Financement</i>	La Locomotive
<i>Temporalité</i>	Juin 2022
<i>Lieu (oc)</i>	Bayonne
Action gratuite pour les participants.	

L'objectif

Proposer une action artistique gratuite à destination des élèves de la Rockscool.

Les +

Les élèves se sont rapidement emparés de l'offre, toutes les places ont été réservées très rapidement.

L'action peu coûteuse et très simple d'organisation a beaucoup plu à nos jeunes participants. Cela nous a permis de découvrir un nouveau partenaire du domaine scientifique, avec qui nous pourrions envisager de nouveaux projets.

Les -

L'action a eu lieu dans nos locaux provisoires de Balichon, pendant la canicule. Ces locaux ne sont pas adaptés aux fortes chaleurs. Les participants ont pu fabriquer et prendre en main une machine sonore. Cependant, ils n'ont pas eu beaucoup de temps pour l'utiliser et ne pouvaient pas l'amener chez eux.

Point d'amélioration

Il pourrait être intéressant d'acheter un boîtier par participant afin qu'ils puissent repartir avec leur création. Si le budget ne le permettait pas, le prix du boîtier pourrait être le tarif de l'atelier par participant (entre 10€ et 20€).

8 • Créations Sauvages

Dans le cadre de l'Appel à projet « L'Été culturel » proposé par la DRAC, nous avons imaginé un projet avec les missions locales de Bayonne et de Tarnos ainsi qu'avec Habitat Jeu Tarnos.

Cet appel à projet visait à proposer un projet culturel ludique aux jeunes locaux ne pouvant se permettre de partir en vacances. L'appel à projet tenait également à faire travailler de jeunes artistes fraîchement diplômés.

Nous avons proposé des ateliers d'écriture en extérieur (plage, forêt) à destination de jeunes valides et en situation de handicaps (mentaux et physiques). Ces jeunes envoyés par nos différents partenaires étant tous en recherche d'emploi. Nous tenions donc à leur faire rencontrer des professionnels de la musique (un rappeur, un compositeur classique, une administratrice, ...)

L'atelier s'est conclu par un concert sur la plage du métro du groupe Paulette sur la scène de la coopérative « Métroloco ».

Les objectifs

Nos objectifs étaient pluriels : d'abord rendre la création accessible à tous par des ateliers de créations en mêlant lors des ateliers des jeunes porteurs de handicap mentaux et physiques et des jeunes valides.

Ce projet pouvait permettre de mettre en lumière l'importance de la culture comme vecteur d'intégration et d'insertion. Enfin, nous voulions principalement apporter un bol d'air aux jeunes locaux ne partant pas en vacances

<i>Artiste(s)</i>	Maylis Raynal + Lurodei
<i>Partenaires</i>	EHPAD Harambillet
<i>Public(s)</i>	80 résident.e.s
<i>Budget</i>	2 950€
<i>Financement</i>	AAP Culture Senior 2022, département des Pyrénées Atlantiques
<i>Temporalité</i>	De juin 2022 à mai 2023
<i>Lieu(s)</i>	Bayonne
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les +

Malgré un contexte difficile (jeunes non mobile, en situation de grande précarité, vague de chaleur, retour d'épidémie de COVID 19 sur un public fragile, action non imposée) nous avons eu 16 inscrits. Malgré les différents problèmes de mobilité, tous les jeunes qui le souhaitaient ont pu se rendre à l'atelier grâce à la mise en place de navettes dédiées.

Un des participants s'est inscrit à la Rockscool suite à ce projet pour apprendre la guitare basse.

Le concert final du groupe Paulette est un des concerts les plus qualitatifs proposés lors d'une action de médiation cette année. Le matériel et le show des artistes étaient d'une qualité exceptionnelle. Nous étions fiers de pouvoir le proposer gratuitement aux habitants de la commune ainsi qu'à des jeunes ayant peu d'accès à ce type d'événements.

Nous avons souhaité communiquer sur le projet et nos partenaires ont été au rendez-vous.. Le projet a bénéficié d'une belle couverture médiatique locale (radiowave / sudouest / réseaux sociaux).

Les -

En plus des pertes d'effectif liées à l'épidémie de covid (2 personnes), plusieurs participant.e.s ne se sont venues à l'atelier après le démarrage des fêtes de Bayonne. Un temps d'adaptation a été nécessaire pour les personnes en situation de handicap physique. Nous n'avions notamment pas anticipé l'adaptation de nos assises et la durée des ateliers.

La vague de chaleur nous a forcé à annuler les sorties extérieures et à se contenter d'un atelier classique dans nos locaux. (Forêt interdite d'accès et plage trop chaude pour un public fragile)

L'approche très écrite du groupe Paulette a pu être considérée comme trop studieuse par les participants. L'enregistrement du titre a été réalisé rapidement avec des prises de son collectif.

Point d'amélioration

À l'avenir, même si le projet est situé dans les Landes, il faudra garder en tête de ne pas organiser d'ateliers pendant la période des fêtes de Bayonne. En plus des problèmes d'organisations que cela a créé (transports, services techniques surbookés) cela n'aide pas à fidéliser un public jeune et accroît l'absentéisme.

Afin d'éviter des ateliers trop studieux, il vaut mieux privilégier des artistes ayant une approche basée sur le « faire ». Il conviendra également de privilégier une esthétique ne nécessitant pas de chant « chanté » mais plutôt du chant parlé (rap, slam) dans le but de pouvoir enregistrer séparément les participant.e.s.

Remarque : Si le taux de participation en baisse peut sembler un échec, nos partenaires sociaux nous ont fait remarquer qu'il s'agissait pour eux d'une vraie réussite, au vu des différents profils de jeunes.

9 • Ateliers de créations musicales

Dans le cadre de l'appel à projet « Ados et citoyenneté » proposé par la CAF des Landes, nous avons proposé un atelier de création avec le groupe de rock Bayonnais, Zéro + Zéro. Musique Assistée par Ordinateur, textes, enregistrement, concert, durant toute une semaine les jeunes passeront par toutes les étapes de création d'un album !

<i>Artiste(s)</i>	Zéro + Zéro
<i>Partenaires</i>	PIJ de Tarnos / CAF / Mairie de Tarnos
<i>Public(s)</i>	10 adolescent.e.s (11-13 ans)
<i>Budget</i>	5 400€
<i>Financement</i>	AAP CAF ado & Citoyenneté / Mairie de Tarnos
<i>Temporalité</i>	Du 22 au 26 août 2022
<i>Lieu(x)</i>	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les objectifs

Il était temps de créer un lien fort avec les Points Info Jeunesse de la ville de Tarnos en s'intégrant dans le programme estival. En effet, si nous nous croisons chaque jour, car nos locaux sont adjacents, nous n'avions pas encore eu l'occasion de tenter une aventure commune. Toujours dans nos soucis de rendre la création musicale accessible à tou.te.s, nous cherchions ici à toucher des jeunes locaux non-musicien.ne.s et de leur faire connaître La Locomotive.

Les +

Cette première collaboration avec le groupe Zéro + Zéro fut une réussite. Les artistes ont pu directement mettre les jeunes à l'aise et en situation de création. Une alchimie palpable s'est développée entre les participants, les éducateurs et les artistes. Le concert de restitution des jeunes lors de la fête des PIJ devant leurs parents fut une réussite. Il manquait peut-être légèrement de matériel et de lumière (changement d'heure et de lieu) mais cela n'a pas impacté la qualité de la production des jeunes comme des artistes. Le morceau enregistré par les jeunes est de très bonne qualité. Il a été diffusé sur nos réseaux et envoyé aux familles.

Les médias locaux se sont emparés du sujet et nous avons pu découvrir un beau reportage dans le Tarnos Magazine ainsi que dans le journal Sud Ouest

Les -

La cantine municipale était peu goûteuse, les jeunes participant.e.s ont mangé le même package « sandwiches, chips et tomates cerises » toute la semaine. De plus, l'atelier étant le dernier de l'été, il restait peu de goûters pour les enfants. L'appel à projet de la CAF n'étant pas très clair, nous n'avons su qu'au dernier moment que nous en étions lauréats. Sans réponse claire, immédiate et avec la proratisation des aides, il a été difficile de tenir le budget.

Point d'amélioration

Dans un souci d'efficacité, il vaut mieux éviter cet appel à projet et se concentrer sur d'autres aides et appels à projets. Il conviendra également d'intégrer un budget repas plus conséquent, a minima pour les artistes.

10 • Le maxi mini orchestre

Dans la salle commune de l'EHPAD, des instruments jonchent le sol. Autour de l'artiste Manon Irigoyen s'est formé un cercle de résidents et de tout-petits de la crèche voisine. Ainsi commence le « maxi mini orchestre », co-élaboré avec la Communauté de Commune du Seignanx.

Deux EHPAD et deux crèches ont été choisies pour participer à des ateliers d'éveil musical sur le thème de l'eau. Pendant trois semaines, ils.elles ont chanté ensemble et mis en musique des berceuses d'hier et d'aujourd'hui.

L'épidémie de covid étant encore en cours, ces ateliers ont été filmés pour que les familles des tous petits comme des seniors puissent en garder une trace. Cependant, contre toute attente les participant.e.s ont tout de même pu se produire lors d'un goûter de Noël dans la salle Camiade de Saint Martin de Seignanx.

Les objectifs

Ce premier partenariat avec la communauté de commune du Seignanx était important pour la Locomotive. Réussir à renforcer notre ancrage territorial et étendre notre champ d'actions à l'intérieur des terres du Seignanx était un objectif primordial de cette année.

Nous tenions également à aller plus loin dans l'ouverture en organisant notre premier atelier à destination du très jeune public (0-3 ans) mais aussi notre premier atelier transgénérationnel.

Cet atelier avait pour objectif de faire découvrir l'éveil à ces participants et de transmettre via la musique du bonheur à ces participants. La production finale (pourtant très réussie) n'était que secondaire.

Artiste(s)	Manon Irigoyen
Partenaires	Communauté de communes du Seignanx
Public(s)	30 petit.e.s et 30 résident.e.s
Budget	2 000€
Financement	Communauté de communes du Seignanx
Temporalité	De novembre à décembre 2022
Lieu(x)	Seignanx
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les +

Nous avons pu être témoins d'une réelle émulsion entre les deux publics. Les enfants étaient à l'aise avec les personnes âgées, elles-mêmes stimulées par la présence des tout-petits. Un réel enthousiasme s'est fait sentir chez les participants qui étaient heureux d'être là.

Un intérêt fort pour l'éveil musical s'est fait sentir chez les personnes âgées. Certaines touchaient pour la première fois des instruments de musique que nous avons pourtant choisis principalement pour les enfants.

Les -

Si les tou.te.s-petit.e.s étaient très heureux d'être là et prenaient part au chant, ils étaient peu intéressés par les instruments d'éveil mis à leurs disposition. Le lien social était présent, mais il y avait peu de liens « musicaux » entre les deux parties. La coordination de l'action étant doublée (Communauté de Communes du Seignanx + La Locomotive) il y a pu avoir certaines incompréhensions lors de l'organisation des ateliers.

Point d'amélioration

Le projet étant reconduit pour l'année 2023, nous envisageons d'introduire, en plus de l'éveil musical, l'éveil corporel pour les tou.te.s-petit.e.s. Pour ce faire, nous proposerons une artiste danseuse et un musicien. Ainsi, alors que les personnes âgées chanteront et se serviront des instruments d'éveil, les tou.te.s-petits.e. pourront faire corps avec la musique.

Il sera important de clarifier les rôles de chaque partie organisatrice pour une gestion et une communication plus fluide.

11 • Le nid rappe

En décembre 2021 le groupe de rap BOLZED s'est produit dans les locaux de l'IME, « Le Nid Basque » à Anglet. C'était la première fois qu'un groupe de rap passait les portes de l'établissement et le résultat a largement dépassé les attentes des coordinateurs du projet. De cette expérience ressort une évidence, il faut profiter de l'engouement généré par ce concert pour aller plus loin. C'est dans ce cadre que le Nid Basque s'est rapproché de La Locomotive. Après concertation, nous avons mis en place un parcours artistique complet autour de la culture Hip-Hop pour les jeunes résidents. Ce projet entend plonger un groupe d'élèves au cœur de la création d'un morceau : de la composition musicale à l'écriture des paroles en passant par son enregistrement et la diffusion en live devant un public.

C'est le rappeur Makjak qui interviendra dans l'établissement. Pour l'accompagner, il choisit son comparse Axel Burkel qui s'occupera de toute la partie instrumentale et musique électronique.

Le but du projet ? Créer et enregistrer la chanson du spectacle de fin d'année qui aura lieu au théâtre Quintaou. Ce spectacle pluridisciplinaire mêle théâtre, cirque et vidéo est un rendez-vous annuel incontournable de la structure.

<i>Artiste(s)</i>	Mak Jak et Axel Burkel
<i>Partenaires</i>	IME Le nid Basque
<i>Public(s)</i>	6 résident.e.s
<i>Budget</i>	7 920€
<i>Financement</i>	Appel à projet culture et santé médico-social 2022 (portée par l'IME)
<i>Temporalité</i>	D'octobre 2022 à avril 2023
<i>Lieu(x)</i>	Anglet et Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les objectifs

Les objectifs que nous avons identifiés avec les éducateurs étaient principalement de fédérer autour d'un projet artistique ambitieux l'artiste et les jeunes résidents, mais aussi leurs éducateurs et le personnel soignant et également de favoriser l'expression, la confiance en soi et la cohésion de groupe via un projet de création.

Les +

Le duo Makjak / Axel Burkel a parfaitement fonctionné. Les jeunes étaient très à l'aise avec les artistes et se sont épanouis dans la création. Ils ont réussi à produire de la musique et les textes, mais aussi à enregistrer leur voix et à se produire sur scène devant un public.

Les -

Le concert final ne fut pas aussi grandiose qu'il aurait pu l'être, à cause de plusieurs facteurs, l'indisponibilité du Magnéto dû au retard de travaux et l'absence d'Axel Burkel pour raison personnelle. La restitution des jeunes, en revanche, fut un moment émouvant devant le personnel de l'établissement.

Point d'amélioration

Il ressort des questionnaires distribués aux jeunes participant.e.s l'envie de participer à un « vrai » concert. À l'avenir, nous proposerons en plus un concert dédié au Magnéto avec l'artiste intervenant si c'est possible, ou d'un artiste de la même esthétique.

les projets de médiation en chiffres

11 artistes intervenant.e.s
dont **9** hommes (6 projets) et **3** femmes (4 projets)

11 projets de médiation en 2022
pour un budget total de **40 480 €**

393 personnes touchées par les actions

dont **256** de plus de 65 ans

61 de 16-25 ans

31 de 12-17 ans

15 de 8-11 ans

30 très jeunes enfants

Suite au succès des **projets scolaires** de l'année dernière, nous avons plus que doublé le nombre de projets entre 2022 et 2023. Cela est principalement dû au bouche-à-oreille entre professeurs.

Les parcours scolaires doivent correspondre à un cahier des charges défini par la DRAC et la région Nouvelle Aquitaine. Les projets comprennent donc :

- * Une présentation de l'association & des musiques actuelles dans la classe.
- * Entre 8 et 12h d'ateliers d'écriture et d'enregistrement
- * La participation au spectacle de prévention auditive « Yes Ouïe Can » de la Compagnie Virus

Les projets financés par le « pass culture » sont eux créés sur mesure en fonction des besoins des enseignant.e.s et des possibilités des établissements.

1 • Bolzed au collège de Tarnos

Parcours académique autour du rythme, de la chanson et des mots avec le groupe Bolzed

C'est la deuxième année consécutive où Mme Morlet propose à ses élèves de participer à des ateliers rap dans le cadre du parcours académique : "Autour de la musique, des rythmes et des mots". Les élèves ont découvert l'univers des musiques actuelles et la prévention sonore, participé au spectacle « Yes Ouïe Can » et participé à des ateliers de rap avec le groupe Bolzed.

C'est un établissement qui tient particulièrement à cœur au groupe, car une partie y a fait ses études. C'est d'autant plus intéressant pour les élèves qui rencontrent des artistes Tarnosiens auxquels ils peuvent s'identifier.

Les objectifs

Les interventions scolaires sont une occasion pour la locomotive de se faire connaître auprès des préadolescents et des adolescents, son public de demain. S'imposer comme un partenaire récurrent auprès des établissements scolaires locaux permet de prouver, en plus de la qualité de nos projets et de nos méthodes, notre engagement sur le territoire.

Les +

Le partenariat a été bien installé avec l'établissement, la professeure et le groupe l'année dernière. Ces derniers, forts de leurs expériences passés, ont pu adapter leurs ateliers sur la base de leur dernier bilan

Les professeurs et les élèves ont été très satisfaits du résultat.

Les -

Quelques cafouillages auraient pu être évités pendant l'enregistrement. Cela aurait évité une perte de temps et permis une production finale de meilleure qualité.

Point d'amélioration

Afin d'éviter tout imprévu, une « mallette » d'enregistrement type pour chaque projet sera mise à disposition des artistes. L'investissement a déjà été fait, il suffit d'insister pour que chaque groupe utilise uniquement le matériel de l'association et vienne systématiquement le chercher.

<i>Artiste(s)</i>	Bolzed
<i>Partenaires</i>	Collège Langevin Wallon, Tarnos
<i>Public(s)</i>	30 élèves de 4ème
<i>Budget</i>	810€
<i>Financement</i>	Parcours académique : DRAC / Collège
<i>Temporalité</i>	D'octobre 2022 à Juin 2023
<i>Lieu (oc)</i>	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

2 • Projet radio au collège de Tarnos

Projet proposé via le pass culture

À la demande de la documentaliste du collège Langevin Wallon de Tarnos, nous avons aidé au rééquipement de la web radio du CDI. Nous avons ensuite proposé des ateliers autour de l'habillage et du design sonore à une poignée d'élèves volontaires. Cela a permis de créer une véritable identité sonore pour la webradio « Radio Info Tarnos ». Ils ont également constitué une base de donnée de sons pour les projets de l'établissement.

<i>Artiste(s)</i>	Matias Suescun
<i>Partenaires</i>	Collège Langevin Wallon, Tarnos
<i>Public(s)</i>	15 élèves de 4ème
<i>Budget</i>	780€
<i>Financement</i>	Pass culture
<i>Temporalité</i>	D'octobre 2022 à Juin 2023
<i>Lieu (oc)</i>	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

Les objectifs

Nous souhaitions utiliser le nouveau dispositif « Pass Culture » pour créer un projet sur mesure qui corresponde aux attentes de la documentaliste et des élèves volontaires, hors des parcours académiques. Nous souhaitions ici mettre à disposition les compétences de la Locomotive pour aider à la relance de la web radio du collège.

Les +

Nous avons pu profiter de l'équipement des élèves (un ordinateur par élève) pour proposer des ateliers de MAO et de design sonore dans des conditions optimales. L'artiste a été très apprécié par les élèves et les professeurs. Les objectifs ont été remplis.

Les -

Le groupe étant composé de volontaires de plusieurs classes (de la 6ème à la 4ème), les niveaux étaient disparates, ce qui a pu laisser certains élèves de côté. Il a été difficile de trouver des horaires compatibles pour tous les participants.

Point d'amélioration

L'atelier étant sûrement renouvelé l'année prochaine, nous proposerons différents niveaux pour éviter de perdre certains élèves en cours de route. Pour un projet plus fluide, nous proposerons à l'établissement un atelier sur plusieurs demi-journées banalisées plutôt que des heures disséminées dans l'année.

3 • Paulette au collège de Biarritz

Parcours académique autour du rythme, de la chanson et des mots avec Paulette

Les élèves du collège Villa Fal de Biarritz ont pu participer à l'élaboration d'une chanson rock avec le groupe Paulette. Le groupe a spécialement conçu et enregistré les parties instrumentales en amont, afin que les élèves puissent écrire et enregistrer les paroles.

Les objectifs

Proposer une esthétique rock dans un projet scolaire représente plusieurs défis :

- Réussir à intéresser des jeunes qui en écoutent peu ou pas.
- Faire chanter des adolescent.e.s en public

Les +

C'était la première fois que nous proposons un projet rock avec une classe entière et l'alchimie a pris avec le groupe. Les élèves ont joué le jeu et participé activement et avec entrain à l'écriture et à l'enregistrement.

Les -

Les élèves et le groupe ont « voté » et décidé un enregistrement collectif. Le rendu n'était pas d'une qualité optimale.

Point d'amélioration

Malgré plusieurs tentatives, les enregistrements rock soulèvent une question. Les élèves / participants refusent souvent de chanter seul. Or, lorsque nous enregistrons plusieurs chanteurs en même temps, le résultat est généralement inintelligible et dessert le projet. Il faudra à l'avenir soit aller vers du rock parlé et non chanté, soit ne pas procéder à l'enregistrement et privilégier un rendu live.

<i>Artiste(s)</i>	Paulette
<i>Partenaires</i>	Collège Villa Fal à Biarritz
<i>Public(s)</i>	30 élèves de 5ème
<i>Budget</i>	1 500€
<i>Financement</i>	Établissement scolaire / DRAC / département des Pyrénées Atlantiques
<i>Temporalité</i>	D'octobre 2022 à Juin 2023
<i>Lieu(oc)</i>	Biarritz
Action gratuite pour les participant.e.s	

4 • Slamer l'interculturalité au lycée Cantau (Anglet)

Parcours académique autour du rythme, de la chanson et des mots avec Meluzine

La classe UPE2A (élèves allophones et migrants) et la classe d'élèves bascophones se sont regroupées pour décrire leurs pays et régions d'origine dans un texte slam poignant intitulé « d'où je viens ».

<i>Artiste(s)</i>	Méluzine
<i>Partenaires</i>	Lycée Cantau à Anglet
<i>Public(s)</i>	2 classes : UPE2A / Bascophone
<i>Budget</i>	1 500€
<i>Financement</i>	Région Nouvelle Aquitaine / DRAC / établissement scolaire
<i>Temporalité</i>	D'octobre 2022 à Juin 2023
<i>Lieu(oc)</i>	Anglet
Action gratuite pour les participant.e.s	

L'objectif

Proposer un projet de création adapté à des élèves qui ne parlent pas Français.

Les +

Le projet mêlait des profils très différents (élèves allophones / bascophone) Une véritable entraide s'est créée entre les deux classes.

Le titre n'a pas été enregistré par l'artiste, mais par un professionnel. Cela a permis aux élèves de différencier l'artistique et la technique. L'enregistrement est de plus de très bonne qualité.

L'artiste travaillant sur deux projets scolaires distincts, une organisation millimétrée a permis de diminuer les frais de transports.

Les -

L'artiste habitant à Pau, cela a nécessité beaucoup de temps et de frais de transport, au détriment du nombre d'heures sur place. Certains élèves allophones ont eu beaucoup de difficultés à écrire et à dire le texte.

Point d'amélioration

Il conviendra à l'avenir de privilégier au maximum les artistes locaux pour éviter une perte de qualité dû au manque de moyen. Le cas échéant, il faudra banaliser des journées pour réaliser le projet en une fois et non éparpillé sur l'année.

Le slam mettant l'accent sur les paroles et les mots, c'était un projet très (trop) ambitieux pour un public en apprentissage de la langue. Nous renouvelons le projet l'année prochaine et tenterons une approche basée sur la mélodie et le rythme, avec peu de mots et d'écriture (probablement un projet de « Circles songs » avec Rebecca du groupe Kolinga)

5 • « Le slam de demain entre nos mains » au lycée de Tarnos

Parcours académique autour du rythme, de la chanson et des mots avec Méluzine.

L'objectif

Rendre la poésie ludique via l'esthétique slam.

Les +

Les élèves se sont très bien entendus avec l'artiste qui a su les diriger avec brio. Ils ont écrit des textes de qualité, et les ont enregistrés en y mettant beaucoup d'enthousiasme.

Le titre n'a pas été enregistré par l'artiste, mais par un professionnel. Cela a permis aux élèves de voir la différence entre l'artistique et la technique.

Les -

L'artiste habitant à Pau, cela a nécessité beaucoup de temps et de frais de transport, au détriment peut être du nombre d'heures sur place.

Les élèves ont compris la dimension musicale du projet, mais auraient quand même souhaité pouvoir ajouter une partie instrumentale.

Point d'amélioration

Il conviendra à l'avenir de privilégier au maximum les artistes locaux afin de pouvoir bénéficier de plus de temps de création sur place.

Nous renouvelons le projet l'année prochaine et tenterons une approche via le rap et le hip hop. Cela permettra d'y ajouter la dimension musicale qui semble avoir manqué aux élèves. Nous travaillerons cette fois-ci avec le groupe local Bolzed, qui vit à Tarnos.

Artiste(s)	Méluzine
Partenaires	Lycée Ambroise Croizat à Biarritz
Public(s)	30 élèves
Budget	1 500€
Financement	Établissement scolaire / DRAC / région Nouvelle Aquitaine
Temporalité	D'octobre 2022 à Juin 2023
Lieu(x)	Tarnos
Action gratuite pour les participant.e.s	

6 • Le gaspillage alimentaire au lycée Paul Bert

Projet proposé via le pass culture

Dans le cadre de la réalisation de leur « chef-d'œuvre » de fin d'année, la classe de terminale CAP tenait à composer un titre rap. C'est ce chef-d'œuvre qui leur permettra d'obtenir leur diplôme. Avec l'aide du groupe BOLZED, ils ont sélectionné un sample libre de droit, écrit un texte et enregistré le titre final sur le thème du gaspillage alimentaire.

Les objectifs

Il était important pour le lycée Paul Bert de proposer des artistes proches des élèves, qui proposent des ateliers ludiques et adaptés à leur niveau. Nous aimerions créer un partenariat fort et récurrent avec cet établissement, situé tout proche du Magnéto.

Les +

Participer à cet atelier a permis aux élèves de reprendre confiance en eux et de redorer leur blason auprès des autres classes.

La notoriété des Bolzed auprès de ce public était forte (les élèves connaissaient déjà le groupe). Ils ont considéré cet atelier comme une véritable chance et en garde un souvenir très positif.

Les professeurs ont vu une réelle différence sur leurs élèves et ont tenu à la noter. Ils ont également beaucoup apprécié le spectacle Yes Ouie Can sur la prévention auditive et cherchent à y emmener de nombreux élèves l'année prochaine.

Les -

La professeure de Français aurait aimé être plus impliquée par le groupe, afin de pouvoir travailler entre les séances et d'améliorer le texte final des élèves.

Artiste(s)	Bolzed
Partenaires	Lycée Paul Bert à Bayonne
Public(s)	11 élèves
Budget	735€
Financement	Établissement scolaire / DRAC / région Nouvelle Aquitaine
Temporalité	D'octobre 2022 à Juin 2023
Lieu(x)	Bayonne
Action gratuite pour les participant.e.s	

Point d'amélioration

Nous avons partagé le bilan de la professeure de français et nous veillerons, à l'avenir, à encourager les artistes à impliquer davantage les professeurs lors de l'établissement des projets en début d'année.

Le lycée se ré-engage pour un programme académique l'année prochaine, mais avec un professeur d'anglais et un nouvel artiste.

les projets scolaires en chiffres

6 artistes intervenant.e.s
dont **4** hommes (3 projets) et **2** femmes (3 projets)

146 élèves touchées par les actions
dont **71** lycéen.ne.s
et **75** collégien.ne.s

6 projets scolaires en 2022
pour un budget total de **6 165 €**
dont **3 000 €** proviennent de financements public
et **3 165 €** des établissements scolaires (notamment pass culture)
688,85 € sont dédiés à la coordination de ces projets

Pour conclure, les projets scolaires se sont globalement très bien déroulés. Nous avons cette année varié les intervenants, les genres musicaux et réussi à coller aux attentes des professeurs sans dénaturer les propositions des artistes. Les établissements sont satisfaits et ont quasiment tous choisi de repartir sur des projets pour l'année 2023-2024. L'investissement dans le studio mobile d'enregistrement l'année passé s'est révélé payant, le matériel ayant servi pour l'intégralité des projets.

Par ailleurs, les parcours académiques des projets scolaires ont quant à eux un budget très serré malgré un cahier des charges important. Les projets à destination des publics adolescents représentent une masse de travail importante qu'il est parfois difficile de valoriser, cependant ils contribuent à positionner l'association comme un acteur incontournable des musiques actuelles sur le territoire.

programmation artistique

SAMEDI 12 MARS 2022 : YOUNG CULTCHA + I SENS + DOUGY

Soirée sound system avec 3 DJs et 3 MCs

<i>Organisation</i>	co-réalisation La Locomotive / Eskifaia
<i>Lieu</i>	Salle Maurice Thorez, Tarnos
<i>Budget</i>	1 745,09€ (dont 470€ TTC d'artistique)
<i>Public</i>	152 entrées payantes (50% de la jauge)
<i>Tarif</i>	5€
<i>Bénévoles</i>	3 bénévoles (dont 1 technicien) de la Locomotive 4 bénévoles de Eskifaia
<i>Salarié.e.s</i>	2 personnes

Bilan

Une collaboration claire et efficace avec l'association Eskifaia, tant sur l'organisation que la communication de l'événement. Cependant, nous noterons que certains voisins ont appelé la police municipale pour nuisance sonore, or le bruit n'était pas plus important qu'un concert classique. C'est un problème qui devient récurrent à Maurice Thorez. Le résultat financier est positif, avec 147,43€ pour chaque structure.

SAMEDI 19 MARS 2022 : ROCKSCHOOL ON STAGE

Concert des ateliers de pratique collective de la Rockscool du Café Music' de Mont de Marsan, de la Rock Land School de Capbreton et de la Rockscool de la Locomotive.

Bilan

Ce concert a eu une belle fréquentation. Les deux autres écoles étaient ravies de l'invitation. Point négatif : des problèmes de son et lumière. Le choix des structures invitées a été fait collectivement avec les professeurs et la préparation de la journée a été organisée avec les professeurs des différentes structures. Le résultat financier est négatif de 69,50€.

<i>Organisation</i>	La Locomotive
<i>Lieu</i>	Salle Maurice Thorez, Tarnos
<i>Budget</i>	137,40€ (0€ d'artistique)
<i>Public</i>	150 personnes, tout public (majorité de parents d'élèves)
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	2 personnes (techniciens)
<i>Salarié.e.s</i>	7 personnes

VENDREDI 15 AVRIL 2022 : LUMI + CHOC GAZL

<i>Organisation</i>	co-réalisation La Locomotive / Catach
<i>Lieu</i>	Salle Camiade, Saint-Martin de Seignanx
<i>Budget</i>	1 976,40€ (dont 1 200€ TTC d'artistique)
<i>Public</i>	11 entrées payantes
<i>Tarif</i>	7€ / 10€
<i>Bénévoles</i>	1 personnes
<i>Salarié.e.s</i>	2 personnes

Bilan

Une belle prestation des artistes, mais une fréquentation catastrophique avec seulement 11 entrées payantes. La Foire au Jambon est une des causes mais ce n'est pas la seule, la difficulté de faire se déplacer les loca.les.ux de Saint-Martin de Seignanx et alentours en est une autre. La programmation de cet événement avait pourtant pris en compte cet élément en proposant des artistes chantant dans des langues régionales (Basque & Occitan) afin d'attiser la curiosité des habitant.e.s. La préparation du concert avec Catach en amont et le jour même a été très bonne et efficace. Le résultat financier est négatif de 922,70€ par structure.

VENDREDI 30 AVRIL 2022 : L'ENTOURLOOP

Bilan

Très belle réussite à tous les niveaux : la coréalisation avec le Café Music s'est très bien passée en amont et le jour de la manifestation, le public a répondu présent, car la soirée était sold out, les bénévoles des deux structures ont assuré et se sont bien entendues. C'était une très bonne expérience. La relation avec la mairie d'Ondres et plus particulièrement le service culture a été efficace. Sur cette date, une communication plus importante avec affichage sur les panneaux a été réalisée. Le résultat financier est positif de 2 753,39€ par structure.

<i>Organisation</i>	co-réalisation La Locomotive / Le Café Music'
<i>Lieu</i>	Salle Caprani, Ondres
<i>Budget</i>	27 075,66€ (dont 9 040€ TTC d'artistique)
<i>Public</i>	1100 entrées payantes / 50 invitations (100% de la jauge)
<i>Tarif</i>	17€ / 20€ / 25€
<i>Bénévoles</i>	17 personnes
<i>Salarié.e.s</i>	4 personnes

SAMEDI 4 JUIN 2022 : CONCERT DE FIN D'ANNÉE DE LA ROCKSCHOOL

<i>Organisation</i>	La Locomotive
<i>Lieu</i>	Salle Maurice Thorez, Tarnos
<i>Budget</i>	451,91€ (0€ d'artistique)
<i>Public</i>	200 personnes, tout public (majorité de parents d'élèves)
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	2 personnes
<i>Salarié.e.s</i>	7 personnes

Bilan

Les élèves et l'entourage des élèves avaient fait le déplacement en nombre, ce fut une réussite dans son ensemble. Nous observons le problème récurrent des parents qui rentrent dans la salle avant que le spectacle commence. C'est la première année où nous mettons en place un bar avec vente d'alcool (bières), cela a très bien fonctionné, il faudra prévoir plus de stock la prochaine fois. Le résultat financier est positif de 86,09€.

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2022 : JAMES LEG

Bilan

Ce fut une très belle soirée pour un dimanche soir (concert à 19h). Cette première collaboration aura mis du temps à se mettre en place (plusieurs propositions d'artistes non retenus) mais ce fut une réussite à tous les niveaux (fréquentation / prestation / collaboration). Le résultat financier est positif de 26,53€ par structure.

<i>Organisation</i>	La Locomotive / Züzülü
<i>Lieu</i>	Züzülü, Bayonne
<i>Budget</i>	995,95€ (dont 400€ TTC d'artistique)
<i>Public</i>	92 entrées payantes (95% de la jauge)
<i>Tarif</i>	6€
<i>Bénévoles</i>	3 personnes (dont 1 technicien)
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2022 : GATECHIEN

<i>Organisation</i>	La Locomotive
<i>Lieu</i>	Écuries de Baroja, Anglet
<i>Budget</i>	1 616,71€ (dont 722€ TTC d'artistique)
<i>Public</i>	37 entrées payantes (20% de la jauge)
<i>Tarif</i>	7€
<i>Bénévoles</i>	4 personnes (dont 2 techniciens)
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

Bilan

Ce fut une soirée très sympa artistiquement et du point de vu de l'organisation. Cela nous a fait revivre les sensations d'un concert au Magnéto avec deux groupes (un local + un national). La fréquentation fu moins importante que celle espérée, le public habituel de Baroja ne s'est pas déplacé (les concerts à Baroja sont d'habitude gratuits et se déroulent les jeudis), le mauvais temps n'a également pas joué en notre faveur. Si nous avons proposé cette soirée au Magnéto, il est certain que l'affluence aurait été tout autre, ce qui nous démontre une fois de plus la pertinence d'un lieu en centre-ville. Il était important pour nous de programmer une première partie pour faire venir du public (ce qui a fonctionné en partie). Le résultat financier est négatif de 1 114,71€.

les prestations et collaborations

SAMEDI 11 MARS 2022 : CINÉ-CONCERT • WILL DED / « LES SAISONS » D'ARTAVAZD PELECHIA

Bilan

Une collaboration avec deux acteurs culturels du territoire : Ampli et l'Atalante pour ce ciné concert. La Locomotive était prestataire technique pour l'évènement, avec la mise à disposition d'un technicien et du matériel de l'association. Ce fut une belle soirée.

<i>Organisation</i>	L'Atalante et Ampli en collaboration avec La Locomotive
<i>Lieu</i>	L'Atalante, Bayonne
<i>Budget</i>	Prestation de 400€ pour la Locomotive
<i>Public</i>	Environ 70 personnes
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	/
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

VENDREDI 01 AVRIL : COLLECTIF ECLIPSE [ANNULÉ]

<i>Organisation</i>	IUT GEA Bayonne en collaboration avec la Locomotive (accompagnement tutoré)
<i>Lieu</i>	Salle Napoléon, Bayonn
<i>Budget</i>	/
<i>Public</i>	Public étudiant visé
<i>Tarif</i>	5€
<i>Bénévoles</i>	/
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

Bilan

Ce projet tutoré porté par trois étudiantes a été accompagné par la Locomotive pendant deux ans, représentant une dizaine de réunions. Il n'a finalement pas pu se concrétiser au dernier moment (une semaine avant) pour des soucis de location de la salle Napoléon : il n'y a pas eu de contrat de location « officiel », et suite à un problème de location la semaine précédente par d'autres étudiants, la salle a demandé une caution bien plus importante. Suite à tout cela, une réunion d'urgence a eu lieu, sur place, avec la responsable de la salle Napoléon, le professeur référent de l'IUT ainsi que les trois étudiantes. Nous avons décidé collectivement, au vu de toutes ces problématiques, d'annuler cet évènement. Initialement, la demande de salle avait été faite au Gaztexte de Bayonne, qui, après avoir reçu en entretien les trois étudiantes, n'avait pas donné de suite favorable à leur demande.

MERCREDI 22 JUIN : ZORTZI

Bilan

Ce concert préalablement prévu avec le groupe HONKY TONKY TRIO en extérieur, a dû être déplacé en intérieur quelques jours avant pour cause de météo défavorable. Nous avons anticipé cette éventualité en amont pour ne pas annuler la date. Malgré un problème technique (console qui ne s'est pas allumée) le concert s'est bien déroulé, finalement en acoustique. Financièrement, la prestation de la Locomotive est faible (30€), car le but de cette action est dans un premier temps de travailler avec le SPIP afin de développer d'autres projets en parallèle en lien avec la médiation.

<i>Organisation</i>	SPIP (service pénitentiaire d'insertion et de probation)
<i>Lieu</i>	Maison d'arrêt, Bayonne
<i>Budget</i>	Pris en charge par le SPIP (450€ TTC d'artistique)
<i>Public</i>	Une quinzaine de détenus
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	/
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

MARDI 30 AOUT : JEAN MARIE ECAY

<i>Organisation</i>	Collaboration entre la Locomotive et Léo Lagrange pour la buvette
<i>Lieu</i>	Rempart de Mousserolles, Bayonne
<i>Budget</i>	Pris en charge par la ville de Bayonne
<i>Public</i>	Une centaine de personnes
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	3 personnes
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

Bilan

Sur proposition de la Ville de Bayonne pour participer, avec une autre association locale située à Mousserolles, la Locomotive a collaboré avec le Club Léo Lagrange pour la tenue d'un point buvette restauration lors du concert de Jean Marie Ecay dans le cadre du fetsival Paseo 2022. Cette première collaboration réussie, nous a permis de rencontrer les salariés, les dirigeants et bénévoles de cette association en amont et le jour de la manifestation. Le résultat financier est positif de 26,53€ par structure.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE : CINÉ-CONCERT • DAUDANE / « MOONAGE DAYDREAM », DOCUMENTAIRE SUR DAVID BOWIE

Bilan

Une nouvelle collaboration avec le cinéma l'Atalante pour un ciné concert dans le cadre du partenariat entre les deux entités. Mise à disposition de matériel technique pour le concert. Le concert a pu se dérouler en extérieur dans une très chouette ambiance.

<i>Organisation</i>	Collaboration entre la Locomotive et l'Atalante
<i>Lieu</i>	L'Atalante, Bayonne
<i>Budget</i>	Pris en charge par l'Atalante
<i>Public</i>	Une centaine de personnes
<i>Tarif</i>	Concert gratuit (en extérieur) / Film payant
<i>Bénévoles</i>	/
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

SAMEDI 1er OCTOBRE : RAP'N SKATE • ARSHER + LASPLA + DJ LEE SCRATCH POURRI SELECTOR

<i>Organisation</i>	Service jeunesse de Tarnos en collaboration avec la Locomotive
<i>Lieu</i>	Skatepark de la Baye, Tarnos
<i>Budget</i>	Pris en charge par la ville de Tarnos (350€ TTC par artiste)
<i>Public</i>	Une soixantaine de personnes devant les concerts
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	/
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

Bilan

Cela c'est bien passé dans l'ensemble (horaires, logistique...) mais comme chaque année, le public ne vient pas pour assister à des concerts donc la fréquentation est faible lors des lives. Le prestataire son, Serge Bianne, a été remarqué par la qualité de son matériel et du son des concerts. Il y a eu une bonne coordination des services de la mairie et des associations présentes.

SAMEDI 8 OCTOBRE : LES CASTILLONS

La date initialement prévue le samedi 7 mai a été reportée.

Bilan

Ce concert s'est très bien déroulé mais l'organisation fut un peu compliquée : il n'y avait plus d'ingénieur du son à la ville à ce moment-là, il a été proposé que le groupe apporte une sono pour 200€ supplémentaires (+ 300€ de cachet TTC), c'est ce qui a été validé. Cela a permis de maintenir le concert. Depuis 2020, pour cause de baisse de budget, nous organisons une date par an à la médiathèque contre deux les années précédentes. La prochaine est prévue pour le dernier trimestre 2023.

<i>Organisation</i>	Médiathèque de Tarnos en collaboration avec la Locomotive
<i>Lieu</i>	Médiathèque Les temps modernes, Tarnos
<i>Budget</i>	Pris en charge par médiathèque (500€ TTC)
<i>Public</i>	Une cinquantaine de personnes
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	/
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 OCTOBRE : FESTIVAL POINTS DE VUE

<i>Organisation</i>	Agglomération Pays Basque en collaboration avec la Locomotive
<i>Lieu</i>	Zizpa Gaztetxea / parvis de l'Atalante / Didam, Bayonne
<i>Budget</i>	Pris en charge par l'Agglomération (10 000€ dont 6 000€ d'artistique)
<i>Public</i>	Environ 500 personnes
<i>Tarif</i>	Gratuit
<i>Bénévoles</i>	1 personnes
<i>Salarié.e.s</i>	1 personne

Bilan

Le festival s'est bien déroulé dans l'ensemble. Il y a eu beaucoup de monde pour la performance « Ligne de Front » de Serge Teyssot-Gay et Paul Bloas. Les événements au Gaztetxe ont moins bien fonctionné. Des problèmes d'organisation le jour même ont pu être constatés (manque d'agents de sécurité, pas de loges, pas de repas prévus...) malgré des demandes spécifiques en amont de la manifestation pour que tout se déroule dans les meilleures conditions pour les artistes et les bénévoles. Une réunion bilan a été faite avec Alban Morlot, le responsable du festival à l'Agglomération Pays Basque pour aborder tous ces sujets.

La Locomotive a a perçu 2652,66 € pour cette prestation.

la programmation artistique en quelques chiffres

15 concerts hors les murs en 2022
dont **7** organisés ou co-réalisés par la Locomotive
et **8** en partenariat ou collaboration

environ **3 000** personnes se sont déplacées pour assister aux concerts
sur **11** lieux différents sur le territoire (Seignanx et Bayonne)

Pour conclure, l'année 2022 marque une nouvelle année de concerts hors les murs dus aux travaux dans la salle le Magnéto. Nous avons pu constater cette année encore, qu'il est très difficile de trouver des lieux pour organiser des concerts sur le secteur de Bayonne Anglet Biarritz et plus largement sur la Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Communauté de Communes du Seignanx. Nous avons pu remarquer également que les co-réalisations n'étaient pas toujours évidentes à se concrétiser avec le planning et les impératifs des différentes structures partenaires et cela pour plusieurs raisons :

- des reports de concerts, dûs aux annulations covid de l'année précédente et donc peu de places pour de nouvelles propositions (à l'Atabal notamment),
- des propositions qui n'ont finalement pas abouti pour des raisons calendaires ou artistique (avec Landes Musiques Amplifiées notamment),
- plusieurs propositions refusées pour des problèmes calendaires ou autres (avec le Zizpa Gaztetxea par exemple).

Nous avons cependant investi de nouveaux lieux comme celui la salle camiade de la Ville de Saint-Martin de Seignanx utilisée par l'association Catach, ou encore les Écuries de Baroja à Anglet. La fréquentation faible, voire très faible de ces concerts, ont amené l'association à prendre la décision, pour des raisons essentiellement économiques, à ne pas renouveler ces expériences dans l'immédiat, ce qui par conséquent, réduit le nombre de lieux potentiels pour organiser des événements.

Malgré cela, plusieurs partenariats et collaborations ont été mis en place, comme le festival « Points de Vue » qui nous a recontacté pour travailler ensemble sur une programmation artistique spécifique. D'autres collaborations régulières d'années en années, ont été maintenues comme avec la médiathèque de Tarnos, le SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) ou encore le service jeunesse de la ville de Tarnos. Nous avons proposé une collaboration au Café Music à l'église Notre Dame des Forges de Tarnos qui n'a pas abouti, mais qui a conduit rapidement à une autre, très belle collaboration, avec la venue de l'Entourloop à la salle Capranie à Ondres.

Au regard de nos budgets et de la difficulté à trouver des lieux, nous sommes attentifs aux opportunités de dernières minutes dues à un routing d'artistes intéressants (le cas de James Leg en est un exemple). Cela engendre un travail de recherche d'artistes et de veille. Parallèlement, un travail important pour la création de festivals a été mené : un festival de ciné concerts à Ondres sur une semaine ou encore un festival de musique aux remparts de Mousseroles. Ces deux projets bien avancés n'ont, hélas, pas pu aboutir principalement pour des raisons financières.

Nous pouvons également remarquer que les concerts à la salle Thorez deviennent de plus en plus compliqués à cause du voisinage. Lors de la soirée du 12 mars, la police municipale est venue nous avertir que des personnes s'étaient plaintes du bruit alors que nous respectons toutes les règles. Une autre fois, un voisin est venu nous interpeller un après-midi lors des balances de la fête de la Rockscool pour savoir s'il y allait avoir du bruit le soir. Tout cela laisse à penser que le futur sera compliqué dans ce lieu et que cette question doit être posée auprès des élus de la ville.

La communication des événements organisés ou co-réalisés par la Locomotive est passée essentiellement par les canaux numériques (site internet, réseaux sociaux...), l'affichage, les articles dans la presse et les interviews radio. Il est important selon l'événement de cibler le public visé afin d'adapter les canaux de communication.

projets en développement

GRANDOLA : SALLE DE DIFFUSION CULTURELLE À TARNOS

Situé au centre-ville de Tarnos, le projet immobilier GRANDOLA, actuellement en cours de construction, va proposer à partir de début 2025 107 logements sociaux (location et accession sociale à la propriété) et des locaux en RDC dont une maison de la mobilité, un café restaurant associatif et une salle de diffusion culturelle.

Durant l'année 2022, La Locomotive a largement contribué aux réflexions et échanges en vue de la mise en service de ce lieu de diffusion, théâtre, danse. Au sein d'un collectif de structures de l'Économie Sociale et Solidaire, de nombreuses réunions se sont tenues en vue d'inventer ce lieu, son rôle dans le bassin de vie, son fonctionnement, son équipement.

Les années 2023 et 2024 permettront la poursuite de ces travaux et la recherche de partenariat avec des institutions publiques et privées en capacité de soutenir ce futur lieu de création et de diffusion culturelle dont la jauge sera complémentaire aux locaux existant sur le territoire (configuration assis : 100 places, configuration debout : 300 places)

La Locomotive souhaite bien entendu poursuivre son engagement dans ce projet, avec pour objectif de gérer ce lieu à partir de 2025. Pour cela, il conviendra comme toujours de réunir et de garantir les conditions financières qui permettront de faire fonctionner ce nouvel outil culturel du bassin de vie.

LE MAGNÉTO : LE PÔLE DE MUSIQUES ACTUELLES À BAYONNE

Le Magnéto (casemate haute)

Durant toute l'année 2022, la ville de Bayonne, maître d'oeuvre, a effectué les travaux de réhabilitation du Magnéto.. Un programme de travaux ambitieux, mais absolument nécessaire s'est concrétisé sur ces locaux municipaux, pour assurer une parfaite étanchéité du Pôle de Musiques Actuelles de Bayonne, une mise aux normes techniques du lieu et une mise en sécurité de l'accueil du public. Pour rappel, les travaux ont démarré au début du printemps 2021.

Sur la seconde partie de 2021 et sur toute l'année 2022, il n'a pas été possible d'organiser des concerts au Magnéto. Cela a eu un impact important sur l'activité de diffusion de l'association et des conséquences sur le modèle économique de l'association (baisse de recettes billetterie, bar...) ce qui a contribué à la mise en difficulté financière de l'association en 2022.

Les travaux de mise et sécurité et mise aux normes du Magnéto ont également entraîné des difficultés d'ordre réglementaire : la délivrance par la Ville de Bayonne d'une licence de débit de boissons de catégorie 3 au bénéfice de l'association n'est pas encore actée.

Des points de non-conformité à l'arrêté préfectoral des Pyrénées-Atlantiques (N° 64-2020-05-13-003 du 13 mai 2020) régissant les modalités de délivrance des débits de boissons sont encore à ce jour bloquants : le porte d'entrée du Magnéto est située à moins de 100 mètres de la porte d'entrée de l'école maternelle Simone Veil, distance minimale prescrite dans l'arrêté préfectoral précité. Or, compte tenu de la faible jauge d'accueil du public du Magnéto, le modèle économique de l'activité repose uniquement sur le fonctionnement du bar.

Malgré plusieurs demandes de notre part, et malgré l'accord de principe de nos interlocuteurs élus de la ville de Bayonne, nous n'avons pas réussi à être régulièrement associés aux travaux, ni à faire entendre notre voix sur certains choix techniques. Si nous avons été consulté, nous aurions sans nul doute réduit la profondeur de la scène d'1,5 mètres, pour gagner en confort pour le public et pour le son. Nous aurions sûrement recherché une solution pour disposer d'un véritable espace de repas et catering pour les groupes et les bénévoles : la mezzanine réalisée, de part sa taille, sa configuration et son équipement, ne permettra pas d'assurer les quelque 20 repas en moyenne que nous sommes amenés à fournir à chaque concert au Magnéto. Il s'agit là d'un problème également bloquant et nous avons à poursuivre nos efforts pour convaincre nos partenaires, la ville de Bayonne en premier lieu, et trouver une solution viable du point de vue fonctionnel mais surtout financier.

Il conviendra impérativement de trouver une solution pour la mise au noir de l'espace scénique, comme cela a toujours été demandé par l'association. Une scène "blanche" ne pouvant être compatible avec l'éclairage concert.

En parallèle à la phase de travaux, la Locomotive a mené des investigations et des temps d'échanges qui ont abouti à la désignation d'un partenaire fournisseur consommables bar du Magnéto. Il s'agit de la société Pixta Boissons, dont le siège est situé à Saint Martin d'Arrossa. A noter que Pixta fournit gracieusement l'ensemble du matériel bar du Magnéto.

Reste à réceptionner, installer et tester le nouveau matériel son et lumière. Commandé en février 2021 via notre partenaire Event Live, le matériel devrait être complètement réceptionné courant septembre 2023, puis installé par nos soins. Un passage de la Commission de Sécurité dans les Établissements Recevant du Public viendra sanctionner la conformité d'installation du matériel technique et du mobilier par un accord à ouvrir au public pour réalisation de concerts.

Des tests en situation d'utilisation normale (avec des groupes et du public), nous permettront d'ajuster le fonctionnement du lieu. Une fois ces étapes passées, le Magnéto pourra rouvrir ses portes pour des activités, concerts voire théâtre ou danse, résidences, événements, etc.

Les investissements financiers de La Locomotive dans ce lieu vont nécessairement impliquer une densité importante de fréquence d'occupations et des propositions artistiques éclectiques répondant à tous les publics.

La Rockscool (pavillon Y)

Durant les travaux du Magnéto et du Pavillon Y (bâtiment adjacent hébergeant la Rockscool), la Ville de Bayonne loue à un particulier un local situé Rue de Balichon et le mets gracieusement à la disposition de la Locomotive pour que s'y déroulent les cours et ateliers de la Rockscool.

À noter que nous avons fait réaliser des travaux d'isolation phonique pour limiter les impacts sonores entre les différentes salles de ce bâtiment. Ces travaux ont été subventionnés par la Ville de Bayonne. C'est dans ces conditions que les cours se sont déroulés durant l'année 2022, pour un peu plus de 200 élèves de tous âges, sur les activités suivantes : éveil musical / chant / chorale / batterie / claviers / basse / guitare.

Nous sommes toujours dans l'attente de décisions municipales relatives au démarrage de travaux sur le bâtiment Pavillon Y, avec l'espoir de réintégrer ce lieu le plus rapidement possible, mais surtout dans des conditions complètement adaptées à nos besoins. Nombre de salles de cours adéquates, qualité des locaux, isolation phonique performante seront absolument nécessaires dans ces nouveaux lieux, pour, nous l'espérons, passer le seuil de 300 élèves (faute de place, nous refusons chaque année environ une centaine d'élèves qui souhaitent intégrer la Rockscool).

LE PROJET PIANO : AMI INNOVATION SOCIALE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

Le projet PIANO, lauréat du volet expérimentation de l'AMI innovation sociale de la région Nouvelle-Aquitaine, est une "recherche-action / expérimentation" centrée sur un lieu de diffusion des musiques actuelles, en l'occurrence, le Magnéto, situé à Bayonne. L'association Locomotive, qui gère le Magnéto, a souhaité, durant la rénovation du lieu (2020-2023) saisir l'opportunité de questionner ses missions, son rôle et sa place dans la cité et la filière régionale, ses pratiques et son organisation interne. Le cœur de ce projet est d'expérimenter, in vivo, une démarche d'accompagnement des organisations culturelles dans leur transition vers la durabilité par l'innovation organisationnelle autour de réflexions sur les ressources, les réseaux d'acteurs et l'ancrage territorial d'une part, et par la co-construction d'une vision commune, d'un idéal partagé à long terme, pour orienter son action (réflexion stratégique et prospective) d'autre part.

Le projet PIANO répond à deux problématiques : la première propose, dans une perspective de transition systémique vers la durabilité, de changer la logique de défiance et de justification pour une logique de confiance, de construction collaborative d'un futur souhaitable. Ainsi, la première question à laquelle PIANO propose de répondre peut être formulée ainsi : comment créer une trajectoire partagée entre les parties prenantes d'un lieu ancré dans un territoire sans dénaturer les visions et missions de chaque acteur ?

La seconde problématique s'intéresse à l'adaptation des outils pour la reconnaissance systématique des facteurs de création de valeur pour un lieu culturel. Il n'existe pas, à notre connaissance, d'initiatives similaires réunissant dans une même expérimentation la définition d'une ambition partagée et sa mise en œuvre par l'innovation organisationnelle.

Pour atteindre cet idéal, PIANO propose de s'appuyer sur différentes tendances portées par des bouquets de ressources matérielles, immatérielles et territoriales. Ces dernières sont à la fois des composantes utilisées par le site et l'association pour s'ancrer et se légitimer, mais aussi comme des créations propres qui permettent à la Locomotive de participer activement à la dynamique territoriale.

Nous avons pu constater l'importance de la ressource infrastructurelle (site patrimonial, faisant l'objet d'une rénovation intérieure, localisé en centre-ville, facilement accessible) ; de la ressource institutionnelle (appui financier, matériel et immatériel de différentes collectivités) avec le passage, dans la durée, d'une logique de défiance à une logique de confiance avec les collectivités qui s'exprime à travers les investissements dans le patrimoine bâti accueillant le Magnéto ou la continuité dans l'attribution des subventions au fil des années, la ressource organisationnelle (insertion dans la scène artistique locale via différentes collaborations). Elle s'incarne concrètement par la présence active de la Locomotive dans les réseaux locaux et régionaux de création et de diffusion des musiques actuelles ou encore la ressource technique et culturelle que prodigue le lieu culturel. Elle s'exprime par plusieurs vecteurs : d'une part, au travers de la professionnalisation et la diversification des activités portées principalement par les personnels salariés et bénévoles de la Locomotive, mais aussi par la structuration comme lieu-ressource identifié par les musiciens professionnels et amateurs.

Limites, défis pour le futur et dissémination des résultats :

Il est à noter que les temporalités entre ce projet de recherche-action (2,5 ans) et la transformation d'une structure soumise à des contraintes internes et externes fortes (nouveau lieu à investir pour redémarrer l'activité, diffusion, modèle économique fragile...) ne sont pas les mêmes et même si certains effets sont d'ores et déjà observables, les véritables changements seront perceptibles sur du temps plus long (5-10 ans).

Un défi qui reste à relever est la participation d'acteurs externes au pilotage et à la réalisation du projet, à travers le comité consultatif, qui a été mis sur pied, mais a été peu sollicité au cours du projet. Cet état de fait s'explique par des problématiques de temps et de capacité d'animation de ce collectif faute de ressources humaines en cours de projet. Une fonction importante de ce comité constitué de professionnels de l'accompagnement des acteurs de l'ESS ou de la filière musique actuelle était également une fonction de diffusion de tout ou partie de la méthode. De futurs développements sont d'ores et déjà envisagés pour la diffusion opérationnelle de l'offre créée dans le cadre de ce projet.

La dissémination a été réalisée à travers plusieurs communications scientifiques ou lors d'événements d'envergure régionale ou nationale auprès de publics scientifiques ou experts dans le champ de l'ESS.

Enfin, la dissémination des outils et méthodes auprès des structures de la culture et de l'ESS et de leurs accompagnants, travail initié avec la réalisation d'un guide méthodologique et du rapport d'étude (Allais, R. Gobert, J., Vallet, F., Rodriguez, D., 2022, Rapport d'étude sur l'empreinte territoriale du Magnéto (PIANO), projet innovation sociale région Nouvelle Aquitaine), appellent un travail approfondi autour de la création de formations spécifiques et leurs réalisations à l'échelle régionale.

interventions et participations

DANS LE SECTEUR CULTUREL

- **Le XL TOUR**
- **Le Réseau des Indépendants de la Musique**
- **BABORT**
- **Le Contrat de filiaire Région Nouvelle Aquitaine et CNM**
- **Le réseau Rockscool**
- **Le schéma départemental des Pyrénées Atlantiques pour l'enseignement de la musique**
- **Le forum des associations de Tarnos**

DANS LE SECTEUR DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

- **À LUNDI : GE'**
- **Le TUBE À ESSAI**
- **La CRESS Nouvelle Aquitaine**
- **Le projet PIANO**
- **Le Pôle Territorial de Coopération Économique**



les partenariats

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

- La DRAC Nouvelle Aquitaine
- La Région Nouvelle Aquitaine
- Le Département des Landes
- Le Département des Pyrénées Atlantiques
- La Communauté de Communes du Seignanx
- L'Agglomération Pays Basque
- La ville de Tarnos
- La ville de Bayonne

PARTENARIATS ASSOCIATIFS

- Landes Musiques Amplifiées
- Les CMR
- Le Café Music'
- Musicalarue
- Ampli
- Habitat Jeunes Sud Aquitaine
- Le PTCE Sud Aquitain
- Le Comité de Bassin d'Emploi du Seignanx
- Les missions locales de Tarnos et Bayonne
- Le centre PERF
- La SCIC Interstice
- À Lundi
- La Souche Rock
- L'Atlante
- Spacejunk Bayonne
- Early Moods
- Le Bal du Samedi Soir
- Crossover Links
- Domes Studio
- PAF
- Catach
- Eskifaia
- Le Cinéma Getari Enea
- L'APESA
- Le Club Léo Lagrange de Bayonne
- Le Gaztetxe Zizpa
- L'IME Le Nid Basque

STRUCTURES MUNICIPALES / COLLECTIVITÉS / ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- Les services municipaux de Tarnos et Bayonne
- L'école de musique municipale de Tarnos
- Le service jeunesse et le Point Infos jeunes de la ville de Tarnos
- La médiathèque Les Temps Modernes de la ville de Tarnos
- L'Espace Socio-Culturel Municipal de Sainte-Croix à Bayonne
- Le Pôle Sud de Saint-Vincent de Tyrosse
- Le lycée Cantau à Anglet
- Le lycée Croizat à Tarnos
- Le lycée Paul Bert à Bayonne
- Le collège Langevin Wallon à Tarnos
- Le collège Villa Fal à Biarritz
- La crèche de Saint-Martin de Seignanx
- La Maison de la Vie Citoyenne de Balichon à Bayonne
- L'EHPAD Harambillet à Bayonne
- L'EHPAD Lucienne Montot-Ponsolle à Tarnos
- Le Service Penitentiaire d'Insertion et de Probation
- IUT GEA de Bayonne

AUTRES PARTENARIATS

- Ziizilü
- Le Microscope
- Atabal
- L'Oara
- La CAF
- Le RIM
- La CRESS Nouvelle Aquitaine
- Le réseau Rockscool



les ressources humaines

LES SALARIÉ.E.S

Daniel RODRIGUEZ directeur

Bruno AZCARATE chargé de l'animation et de la programmation

Camille FUCHS chargée de la communication et de la vie associative (remplacée par **Eziza Bellanger** jusqu'en septembre 2022 pendant son congé maternité puis parental)

Suzanne TATTE chargée de médiation artistique et culturelle (en congé maternité, non remplacée, à partir d'octobre 2022)

Marie CANDELON chargée d'administration et de comptabilité

Melissa MARTINEZ intervenante pédagogique chant et chorale

Romuald MAILLÉ intervenant pédagogique batterie

Nicolas LASSABE intervenant pédagogique claviers

Erwan FAUCHON intervenant pédagogique guitare

Samuel BALERDI intervenant pédagogique claviers

Antoine VIERNY intervenant pédagogique basse

Maialen BÉGUÉ intervenante pédagogique éveil musical et chant

Matias SUESCUN intervenant pédagogique Musique Assistée par Ordinateur

LES VOLONTAIRES SERVICE CIVIQUE

Camille ROUSSEAU jusqu'à fin mai 2022

Audrey BONIN d'octobre à décembre 2022 (rupture de contrat en décembre 2022)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Didier LASPLACETTES président (membre du bureau)

Rodolphe AJA président adjoint (membre du bureau)

Damien DERACINOIS trésorier (membre du bureau)

Cyril SARDOY référent technique (membre du bureau)

Cécile FRANCESCHETTI secrétaire (membre du bureau)

Thierry DAMESTOY administrateur

Fanny MACABIAU administratrice

Stéphane VIDAL administrateur

Bruno LARROQUE administrateur

Nelly MOMAS administratrice

Bruno ARPAJOU administrateur

Bastien SZAREK administrateur

Eziza BELLANGER administratrice

Damien GAHAT administrateur

Marianne MAÏA administratrice

Jean-Philippe CAILLET administrateur

Julien FORT administrateur

LES BÉNÉVOLES

Outre les membres du CA, une dizaine de bénévoles se sont impliqué.e.s lors des temps forts de l'association en 2022, merci à elles.eux !



le rapport financier

Après deux exercices « chamboulés » par la crise sanitaire et pour lesquels l'Association avait pu activer les mesures gouvernementales de soutien au monde de la culture et réaliser des excédents lui permettant de rétablir un fonds de roulement acceptable, la situation géopolitique internationale et ses répercussions économiques que nous subissons tous et toutes, l'absence d'activité de diffusion liée à la fermeture du Magnéto pour travaux et le terme de l'aide accordée par la région Nouvelle Aquitaine pour soutenir le développement de l'activité de Médiation Culturelle font de 2022, un exercice comptable particulièrement difficile sur le plan économique. Sans être alarmiste, la situation économique de la Locomotive est tendue malgré l'engagement et les efforts de tous, salariés, membres de la gouvernance, bénévoles qui œuvrent au développement et à l'animation des activités proposés par l'Association.

Que peut-on retenir de 2022 ?

Les produits d'activité progressent de près de 50 000 € entre 2021 et 2022, avec une activité « Rockscool » comparable à 2021, le retour à la normale de l'activité « Répétition », le fort développement de la Médiation Culturelle, quelques concerts « hors les murs » dont le nombre n'a pas été à la hauteur de nos espérances et des prestations diverses, fruits d'actions partenariales.

Le niveau de subvention de fonctionnement de l'Association reste stable avec une légère augmentation du financement du département des Pyrénées Atlantiques (+ 2 500 €) pour un montant total de 113 000 € soit 32,6% du montant total des produits.

Les subventions sur projets (AMPLI, PIANO, financement public de la Médiation Culturelle, FDVA et CNM) d'un montant total de 55 394 € représentent 32,9% du montant total des subventions qui s'établit à 168 394 €.

A noter également :

la baisse du montant des cotisations du fait du passage de 20 à 5 € du montant de l'adhésion à la Locomotive ;
un soutien exceptionnel sous forme de don de 20 000 € reçu d'une des structures du PTCE ;

La baisse du montant des transferts de charges : 2021 avait marqué la fin des mesures d'indemnisation de l'activité partielle.

Le total des produits d'exploitation s'élève à 342 880 € et progresse de 20% par rapport à 2021.

Concernant les charges, les frais de personnel représentent le poste de dépenses le plus important (soit plus de 70% du total des produits d'exploitation) et progresse de plus de 11% par rapport à 2021. Cette progression est due, pour partie, à l'augmentation du nombre d'ETP (Equivalent Temps Plein) qui passe de 7,42 en 2021 à 8,39 en 2022 du fait de la présence sur une année pleine des salariés recrutés en milieu d'année dernière et à la hausse de la valeur du point conventionnelle (+4,6% en 1 an).

Les achats et charges externes progressent fortement et en particulier :

les dépenses de prestations liées aux projets de médiation culturelle : 30 847 € en 2022 ;

les frais d'étude et recherche : 22 360 €, dont 19 840 € marquant l'aboutissement du projet PIANO.

les frais de déplacements (+47% en 1 an).

Le total des charges d'exploitation s'élève à 367 051 € et progresse de 29% par rapport à 2021.

Au 31 décembre 2022, compte tenu d'une progression plus importante des charges que celle des produits, l'Association accuse un déficit de 20 431 €. Cela a une incidence directe sur la structure financière de l'Association mais ne remet pas en cause, à ce jour, la continuité de l'exploitation.

La situation nette de l'Association se dégrade, elle passe de 70 431 € fin 2021 à 49 998 € à la clôture de l'exercice pour un montant global des fonds propres de 124 934 €. La différence entre total des fonds propres et la situation nette s'explique par l'inscription au passif du bilan des subventions d'investissement acquises liées aux équipements du Magnéto :

53 000 € du CNM (Centre National de la Musique) ;

19 330 € de la Région Nouvelle Aquitaine

Avec un montant d'actif immobilisé net de 15 447 €, le fonds de roulement s'établit 109 487 €. Les créances s'élèvent à 137 010 € dont 21 153 € de créances usagers, et les dettes s'élèvent à 57 002 € pour un montant total du bilan de 250 171 €.

Parmi les faits marquants de l'exercice, il faut noter que l'Association a été contrôlée par l'URSSAF en fin d'année 2022, contrôle portant sur les années 2019, 2020 et 2021. Ce contrôle, clos le 18 janvier 2023, a débouché sur :
Un redressement de 507 € au titre du forfait social et de la CSG sur les cotisations de retraite supplémentaire de l'année 2019, sachant qu'une provision avait été constituée pour couvrir ce risque à hauteur de 380 € ;
Un reversement de 979 € au titre de l'écrêtement de la CSG sur les indemnités d'activité partielle versées en 2020 et 2021.

Pour conclure, entre crise sanitaire, raréfaction des financements publics, crise énergétique et inflation, la culture est malmenée, fragilisée. Que l'on assiste à un concert, que l'on pratique en amateur, que l'on participe à des actions de médiation culturelle, la culture enrichit la vie de tous et toutes, au quotidien, sans qu'on en prenne toujours la mesure. Elle contribue à forger son identité, à forger une identité commune pour bâtir une société inclusive, émancipatrice, démocratique et durable. Mais les crises que nous subissons laissent planer la crainte de voir resurgir le syndrome d'une culture « non essentielle », conduisant à un retrait des politiques culturelles et de l'engagement des partenaires publics.

Pourtant, c'est bien lorsqu'il y a crise, qu'il faut se serrer les coudes, œuvrer ensemble, et faire le choix de soutenir les structures œuvrant dans le domaine de la Culture.

Pour la Locomotive, la consolidation à très court terme de la structure financière demeure une priorité absolue. Cette consolidation passe par une amélioration substantielle des financements de l'Etat et des collectivités locales afin d'accompagner la poursuite du développement de nos activités et de nous accompagner dans nos missions au service des publics.

un grand merci

aux membres du Conseil d'administration, aux bénévoles, à l'équipe salariée, aux adhérent.e.s, aux publics et aux partenaires qui contribuent chacun.e à leur manière à faire exister la Locomotive.

Rapport d'activité 2022
La Locomotive
Association Musiques Actuelles

Le 1er juillet 2023 à Bayonne,
Didier Lasplacettes, président de l'association

