

## « Ils font La Locomotive »

Qu'ils soient élèves, professeurs, adhérents, bénévoles, musiciens ou salariés, retrouvez l'interview d'une personne qui fait vivre La Locomotive.



**Rencontre avec Samuel Balerdi, professeur de claviers à la Rockscool de la Locomotive depuis 2019.**

**Pour toi la musique c'est...**

C'est une passion, c'est un plaisir, c'est mon gagne-pain, c'est ma vie en fait !

**Qu'as-tu fait avant d'arriver à la Rockscool ?**

Etudiant j'ai suivi une formation en fac de musicologie puis j'ai approfondi mon apprentissage au sein d'une école de Jazz de la FNEIJ (Fédération Nationale des Écoles d'influence Jazz).

J'ai ensuite été pianiste pro pendant près de 20 ans, avec le groupe Sustraiia et d'autres artistes. Des années magnifiques, tant au niveau humain, personnel que professionnel.

Et puis j'ai fondé une famille et j'ai eu envie d'un peu plus de stabilité, et me suis motivé pour passer et obtenir le diplôme d'état des Musiques Actuelles, le diplôme incontournable pour pouvoir enseigner en conservatoire et en rockscool.

Et voilà ! 5 ans après j'entamais une nouvelle carrière de professeur de claviers à l'Atabal et à la Locomotive. C'est un moyen pour nous, les musiciens/artistes, de combiner notre vie personnelle et professionnelle tout en continuant à nous épanouir en tant qu'artiste.

**Est-ce que tu continues à jouer par ailleurs ?**

Oui bien sûr ! je crois que je n'ai jamais vraiment arrêté d'ailleurs... Aujourd'hui je m'éclate avec mon groupe : Txokolatin. C'est un trio composé d'un percussionniste, d'un chanteur-trompettiste et d'un pianiste. On explore tous les styles de salsa pour le plus grand plaisir de notre public qui est toujours plus nombreux au rendez-vous ! Je m'investis énormément dans cette formation en préparant des arrangements de morceaux, etc. mais notre objectif est aussi de fédérer autour de la musique. Nous proposons des master class avec les écoles de salsa de Bayonne pour créer des ponts entre la musique et la danse.

**Qu'est-ce qui te motive le plus dans ton boulot ?**

Ce qui me plaît c'est la notion de plaisir et c'est la façon de voir l'élève progresser. Dans une Rockscool ce qui importe c'est le plaisir de l'élève et sa satisfaction. Cela passe quand même par le travail, même si cette notion est pour certains, toute relative malheureusement, mais il faut en passer par là pour progresser.

J'aime l'enseignement ludique qui permet d'apprendre autrement. Par exemple à la rentrée dernière j'ai demandé à tous mes élèves, quel que soit leur niveau, le morceau qu'ils souhaitaient savoir jouer. Alors, bien sûr ça demande un travail supplémentaire par ce qu'il faut réécrire certains morceaux ou les adapter pour les rendre plus accessible, mais c'est comme ça qu'on motive l'élève et qu'on lui donne envie de jouer.

**Des conseils pour les élèves qui souhaitent se mettre à ton instrument ?**

Je pense qu'on peut apprendre et pratiquer de plein de façons différentes et qu'il n'y en n'a pas une meilleure que les autres... (les tutos sur internet, un copain qui va montrer comment jouer...) Mais il est important d'avoir un cadre, une structure. Ça facilite énormément de choses, et ça permet d'avoir une méthode efficace pour devenir plus rapidement autonome. Il faut se fixer des objectifs et c'est comme ça qu'on avance.

**Comment vois-tu la Rosckschool de demain ?**

L'aménagement de la Rockscool à la casemate est très positif. Déjà le cadre de travail est magnifique, mais aussi cela nous permettra de gagner en confort d'enseignement et d'apprentissage pour les élèves. On pourra mieux accueillir les gens et en accueillir plus peut-être aussi... Cela donne des perspectives sur la mise en place d'actions avec les élèves... je pense à des master class par exemple.

**Qu'est-ce que tu écoutes en ce moment ?**

En ce moment je découvre le reggaetone, c'est pas mon univers mais je m'y intéresse dans mon travail d'arrangement pour le groupe. Et sinon j'adore écouter le titre « Carolina on my mind » de James Taylor tout comme la pop anglaise ou encore les incontournables de la chanson française : Brel, Ferré... Du funk, de la salsa, du reggae... bref, mon univers musical est assez large.