

« Ils font La Locomotive »

Qu'ils soient élèves, professeurs, adhérents, bénévoles, musiciens ou salariés, retrouvez l'interview d'une personne qui fait vivre La Locomotive.



Rencontre avec Nicolas Lassabe, professeur de clavier à la Rockscool...

Qui es-tu Nico ?

Nicolas Lassabe originaire de Mont de Marsan, 38 ans, heureux papa de Léon. Je suis issu d'une famille de mélomanes avec un grand-père paternel batteur et mon père chanteur et musicien également... Nous avons un piano à la maison j'ai donc toujours baigné dans cet univers et ai été attiré très tôt par la musique.

J'ai débuté le clavier à l'âge de 7 ans à l'école de musique (ancien nom du Conservatoire) de Mont de Marsan jusqu'à mes 16 ans. Puis à l'époque du lycée j'en avais marre du classique ou plutôt de la manière dont on l'enseigne et j'ai choisi de suivre le cursus des Musiques Actuelles, jusqu'à l'obtention de mon Diplôme d'Etudes Musicales diplôme d'enseignement à 22 ans.

Qu'as-tu fait avant d'intégrer la Rockscool ? Qu'est-ce qui t'a amené ici ?

Depuis le lycée j'ai toujours joué dans des groupes (pas mal de Funk, rock/Ska, Reggae, chanson Française) avec l'envie de devenir musicien professionnel. En parallèle j'ai toujours aimé la transmission et ai toujours eu envie de devenir prof.

Et quelque part c'est aussi une petite revanche sur ce que m'avait dit mon prof de piano au Conservatoire lorsque j'avais 7 ans qui m'avait très maladroitement sorti que je n'avais pas des mains de pianiste et que... à la limite... je pourrais faire de la variété... mais de là à faire carrière...

J'ai enseigné en tant que prof à la Rockscool du Café Music de Mont de Marsan ainsi qu'au Conservatoire des Landes pendant 10 ans puis ai choisi de venir vivre ici et d'intégrer la Rockscool de la Locomotive en 2015. J'ai été prof d'éveil pendant 2 ans, de MAO pendant 1 an et de clavier de 2015 à aujourd'hui. En même temps je continue de jouer dans des groupes semi professionnels et professionnels notamment avec Tom Frager, Pauline et Juliette, Herenger, Dadson.

Qu'est-ce qui te motive le plus dans ton boulot ?

Ça fait 15 ans que j'enseigne et que je prends plaisir à transmettre. Pour moi la musique est aussi synonyme d'ouverture et je trouve que l'apprentissage des musiques actuelles permet de décloisonner les genres musicaux et de devenir touche à tout. On apprend à jouer en groupe.

J'aime aussi mélanger les différents outils numériques avec le clavier grâce notamment à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) qui apporte de nouvelles perspectives à l'instrument et à la créativité.

C'était d'ailleurs le sujet de mon mémoire où j'ai étudié le numérique au service de l'éveil musical auprès d'enfants de 4 ans.

Quels sont les artistes qui t'inspirent ?

C'est toujours compliqué de n'en citer que quelques-uns mais je dirais Jamiroquai, Monty Alexander, Hocus Pocus... Je suis aussi très attiré par les groupes comme Ezekiel et la créativité dont ils font preuve pour le côté scénique.

Des conseils pour les élèves qui souhaitent se mettre à ton instrument ?

Il n'y a pas d'âge pour s'y mettre il faut juste avoir le goût d'écouter la musique et avoir envie de travailler un petit peu (y a pas de secret...). La pratique d'un instrument permet de s'évader mais aussi de se challenger.

Comment vois-tu la Rosckschool de demain ?

Je souhaiterais que l'on puisse organiser des ateliers et que l'on développe les échanges avec tous les publics ; que l'on propose des interventions avec des musiciens professionnels des discussions, des échanges, etc. On pourrait également amener les élèves au « Live » pour qu'ils découvrent ce que c'est ...

Qu'est-ce que tu écoutes en ce moment ?

Ólafur Arnalds pianiste islandais.